

CONTEÚDOS do 7º ANO – 1º/2º BIMESTRE 2015 – Trabalho de Dependência

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Juliana Data: ____/____/2015

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica
 Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desenvolva seu trabalho apenas com caneta azul ou preta. ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho. ★ Fique atento ao prazo de entrega. ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo. ★ Não utilize corretivos (<i>liquid paper</i>). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho. 	INSTRUÇÕES
-------------------	---	-------------------

AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.

Texto I



- 1) O que seria a missão ecológica proposta por Carolina?
- 2) “Vamos libertar um animalzinho indefeso!”
 No trecho acima temos uma locução verbal? Justifique.
- 3) Retire a interjeição presente na tirinha.
- 4) “Eles estão **libertando** o animalzinho indefeso.” Indique a forma nominal do verbo destacado.
- 5) Retire do texto um caso de contração de preposição com artigo.

- 6) Identifique um advérbio e o classifique na frase a seguir: Não tinha macaco no carro.

Texto III



- 7) Retire o verbo da segunda tirinha da história e destaque o radical.
- 8) O trecho "Mafalda você pegou os **meus** cremes?" O pronome destacado é classificado como pronome substantivo ou pronome adjetivo? Justifique.

Texto IV

Andorinha

Não esperaria mais, que elas podiam voar. Havia seis pousadas agora, juntas. Apontaria numa: às vezes podia errar e acertar na outra, perto. Colocou a pedra no couro. Fez pontaria. O coração começou a bater depressa, contou até dez, apontou, apontou, e deu a estilingada. No primeiro instante viu confundidos as pancadas de seu coração e o voo assustado das andorinhas – e então gritou "acertei!" "acertei!" vendo uma andorinha despencando rente ao poste. Quis logo correr pra ela, mas estacou lembrando-se de repente que talvez ela não estivesse morta, pelo jeito de cair ainda parecia estar viva, e teria de se aproximar com cuidado, senão ela poderia fugir. Vira bem onde ela caíra: no monte de capim seco ao redor do poste. Ele acertara, e ela estava lá, talvez morta, talvez ainda viva. Pôs outra no estilingue e aproximou-se. Ao curvar-se sobre o capim viu atônito a andorinha voar e deu a estilingada a esmo; viu-a voando rasteiro, rente à parede do armazém, e correu a procurar outra pedra, que só achou ao fim de alguns minutos; colocou-a no estilingue e correu para a andorinha.

Podia agora vê-la inteiramente: ela estava encolhida no chão, no ângulo formado pelo armazém e uma pilha de tijolos velhos; era uma andorinha de asas muito pretas e luzidas. Não parecia que ia tornar a voar: uma de suas asas estava estirada sobre o chão, e a cabecinha levemente erguida.

Ela estava deitada, estava caída, como se não pudesse firmar-se. Pensou que ela talvez estivesse apenas tonta; talvez a pedra só tivesse atingido de raspão e ela fosse voar a qualquer instante. E se ele errasse a próxima pedrada, ela podia assustar-se e desta vez voar para o céu, para longe – ele teria perdido tudo, perdido a grande sorte que tivera aquela tarde, acertando pela primeira vez.

Mas era engraçado: vendo o pássaro ali no chão, à sua frente, pertinho, não tinha vontade de dar estilingada. Era muito diferente vê-lo em cima do fio, o peito erguido, a cabecinha destacando-se contra o azul do céu. Ali embaixo, caído no chão, encolhido contra a parede escura e suja do armazém, tão fácil de acertar, ele não tinha mais aquela vontade violenta de dar a estilingada. E era engraçado também como ele estava calmo, como seu coração não estava batendo doidamente.

Caminhou devagar para ela, o estilingue em punho, esperando apenas o primeiro movimento dela para desferir a pedrada. Mas ela não se movia. Talvez não estivesse apenas tonta; talvez estivesse ferida, tão ferida que não podia mover-se.

Chegou bem perto: ela encolheu-se um pouco mais contra a parede, mas não fez ameaça de voar; havia qualquer coisa: ela não voaria. Afrouxou o estilingue e ficou olhando. Percebeu o medo no olhinho que piscava, sentiu-se poderoso e cruel diante da insignificância do pássaro.

Estava ali, sem fuga, sem voo, sem distância, sem erro, o que seria o seu primeiro pássaro – por que não dava logo a pedrada mortal? Por que não o matava?

Agachando-se, estendeu a mão devagar para não assustá-la, e então segurou-a: ela não se debateu; e antes que abrisse os dedos para olhar, sentiu a umidade e compreendeu que era sangue: a pedra havia

acertado em cheio. Então teve raiva: teve raiva de sua astúcia, sua espera, sua alegria e agora sua impotência: sabia que a andorinha ia morrer, sabia que ela ia morrer e que não podia fazer nada.

Luiz

Vilela.

- 9) O menino estava emocionado com sua primeira caçada de passarinho. Copie um trecho do primeiro parágrafo que revela isso.
- 10) O que fez o menino perder, de repente, a vontade de dar outra estilingada na andorinha ferida?
- 11) Ao perceber que a andorinha estava mortalmente ferida, o menino teve raiva de si mesmo. Por quê?
- 12) Como o menino considerava a caçada da andorinha no começo do conto? E como ele passou a considerá-la no final?
- 13) Quando o menino começou a perceber que a andorinha poderia estar muito ferida?
- 14) "Talvez não **estivesse** apenas tonta;..." indique o tempo e o modo do verbo destacado.
- 15) Retire do texto um verbo no modo indicativo e indique o seu tempo.
- 16) A palavra destacada na frase a seguir é um pronome adjetivo ou pronome substantivo?
 "...teve raiva de sua astúcia, sua espera, **sua** alegria e agora sua impotência..."
- 17) "...e teria de se aproximar com cuidado, senão ela poderia fugir..." Destaque a locução verbal e classifique sua forma nominal.
- 18) Retire do texto uma frase que tenha um verbo em uma das formas nominais, e indique qual é.

Texto V



- 19) Retire do primeiro quadrinho da tirinha um verbo no gerúndio.
- 20) "Quando nós **chegamos**, eles já tinham começado." Indique o tempo e o modo do verbo destacado.