

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2015 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Márcio Data: ____/____/2015

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

TEXTO I

“A literatura é como o mar, me banha o tempo todo. É ela que me permite como jornalista, ter um olhar sempre diferenciado em relação ao mundo. Ela me deu essa abstração romântica. Do ponto de vista pessoal, funciona como uma terapia, me levando a descobrir personagens e sentimentos. Acho que a literatura é o caminho da descoberta das emoções, de novas possibilidades de olhar e de sentir.” (*Gilberto Dimenstein, jornalista.*)

“Através da literatura, se enriquece o espírito, se adquire conhecimento do mundo (ser humano, sociedade, etc.) e se tem o prazer de dar largas à imaginação, sentindo emoções que, sem ela, possivelmente não existiriam. A literatura sempre foi parte da minha vida. A leitura me distraiu, me encantou, ampliou meus horizontes, a ponto de não poder imaginar o que seria minha vida sem os livros – certamente um vazio assustador.” (*José Mindlin, empresário e bibliófilo.*)

(In: Literatura Brasileira: ensino médio / William Roberto Cereja e Thereza Cochar Magalhães. SP: Atual. 3ªed. p.16 e p.73)

TEXTO II

Motivo

Eu canto porque o instante existe
E a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
- sou poeta.

Irmão das coisas fugidas,
Não sinto gozo nem tormento.
Atravesso noites e dias no vento.

Se desmorono ou se edifico,
Se permaneço ou me desfaço,
Não sei, não sei. Não sei se fico ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
- mais nada.

(*Cecília Meireles*)

QUESTÃO Nº1

Aponte qual dos dois textos acima se trata de um texto literário.

QUESTÃO Nº2

Explique a diferença de um texto "literário" para um "não literário".

QUESTÃO Nº3

Em qual dos gêneros literários se enquadra o texto que você apontou como literário.

QUESTÃO Nº4

Justifique a resposta da questão anterior.

QUESTÃO Nº5

Em "*A literatura é como o mar, me banha o tempo todo*" (texto I), tem-se um exemplo de analogia. **Explique-a.**

QUESTÃO Nº6

Outro exemplo de analogia é encontrado na poesia de Cecília Meireles (texto II), releia o trecho:

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.

Faça um comentário a fim de esclarecer o sentido construído pela autora ao criar tal analogia.

QUESTÃO Nº7

A palavra "canto", utilizada no poema de Cecília, pode possuir diversos significados. Que nome se dá a esse fenômeno linguístico?

QUESTÃO Nº8

Elabore uma frase contendo a palavra "canto", explorando outro sentido para essa palavra que não tenha sido utilizado no poema (texto II).

QUESTÃO Nº9

A autora utilizou palavras de uma mesma "família semântica" para aproximar poesia à canção. Veja:

"canto" > "canção" > (?)

Retire do poema (texto II) outra palavra ou expressão que pertença ao mesmo campo semântico, a fim de completar o quadro acima.

QUESTÃO Nº10

Assim como a literatura, alguns jargões populares se valem da conotação, isto é, utilizam palavras fora de seus contextos convencionais para expressar uma mensagem. Observe:

"Ele entrou pelo cano."
"Você é uma pedra no meu sapato."

Reescreva as frases acima, passando-as para o sentido denotativo.

Atenção: para responder as questões 11 a 15 você precisará utilizar uma ferramenta de pesquisa (livros ou internet) e, ao final, citar a fonte de consulta. Se precisar, utilize folha de papel almaço.

QUESTÃO Nº11

O que foi o **Barroco**? (Enfoque: pesquise sobre o Barroco brasileiro)

QUESTÃO Nº12

Quais são as principais **características** e **temas** desse movimento literário?

QUESTÃO Nº13

Quais foram seus **principais autores** no Brasil?

QUESTÃO Nº14

Procure e transcreva um poema em que o autor Gregório de Mattos utilize a temática religiosa para expor o conflito entre a vida mundana e o perdão divino.

QUESTÃO Nº15

Procure e transcreva um poema em que o autor Gregório de Mattos utilize a temática satírica para criticar o governo (a administração portuguesa) e os costumes da sociedade baiana do século XVII.

→ Escreva abaixo a(s) fonte(s) de consulta utilizada(s) para responder as questões 11 a 15: