

Redação

CONTEÚDOS da 1ª SÉRIE - 1º/2º BIMESTRE 2015 - TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Glauber Data: ____/____/2015

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

CONTEÚDOS:

- VARIAÇÃO LINGUÍSTICA
- CÓDIGO VERBAL E NÃO VERBAL
- COESÃO
- ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO
- FUNÇÕES DE LINGUAGEM
- INTERPRETAÇÃO DE TEXTO
- PRODUÇÃO TEXTUAL: NARRAÇÃO E DESCRIÇÃO

Texto I

MISÉRIA

(Titãs)

Miséria é miséria em qualquer canto
Riquezas são diferentes
Índio, mulato, preto, branco
Miséria é miséria em qualquer canto
Riquezas são diferentes
Miséria é miséria em qualquer canto
Filhos, amigos, amantes, parentes
Riquezas são diferentes
Ninguém sabe falar esperanto
Miséria é miséria em qualquer canto
Todos sabem usar os dentes

Riquezas são diferentes

Miséria é miséria em qualquer canto
Riquezas são diferentes
Miséria é miséria em qualquer canto
Fracos, doentes, aflitos, carentes
Riquezas são diferentes
O Sol não causa mais espanto
Miséria é miséria em qualquer canto

Cores, raças, castas, crenças

Riquezas são diferenças

A morte não causa mais espanto
O Sol não causa mais espanto
A morte não causa mais espanto
O Sol não causa mais espanto
Miséria é miséria em qualquer canto
Riquezas são diferentes
Cores, raças, castas, crenças

Riquezas são diferenças

Índio, mulato, preto, branco
Filhos, amigos, amantes, parentes
Fracos, doentes, aflitos, carentes
Cores, raças, castas, crenças
Em qualquer canto miséria
Riquezas são miséria
Em qualquer canto miséria

- 1) Indique elementos da linguagem informal presentes no texto dos Titãs.
- 2) O processo de seleção vocabular está diretamente ligado à formação de sentido num texto. Dessa maneira, a mudança na ordem de uma frase, o uso de cognatos, a presença de sinônimos e/ou antônimos, o uso de palavras de uma mesma família, entre outros recursos podem alterar/ampliar o sentido de um vocábulo dentro de um texto.
Dada a explicação, diferencie semanticamente os versos "Riquezas são diferentes" / "Riquezas são diferenças", explicitando, dentro do contexto apresentado, a que se referem.
- 3) Os termos "miséria" e "riqueza" indicam oposição de caráter social, percebida na construção dos dois primeiros versos do texto I. Reescreva os versos em que estes vocábulos estejam presentes, substituindo-os por sinônimos.
- 4) Imagine a seguinte situação: o grupo Titãs canta a música *Miséria* num feito no Maracanã para um público de jovens. A partir da situação apresentada indique o emissor, o receptor, o código e o canal pelo qual a mensagem foi passada.

Texto II



- 5) Todo o significado da imagem acima (texto II) é construído a partir do código não verbal. Destaque dois elementos imagísticos que sejam opostos e que ratifiquem as ideias apresentadas no texto I.

Texto III

Desigualdade social: a pobreza como fracasso

No século XVIII, o capitalismo teve um grande crescimento, com a ajuda da industrialização, dando origem assim as relações entre o capital e o trabalho; então, o capitalista, que era o grande patrão, e o trabalhador assalariado passaram a ser os principais representantes desta organização.

A justificativa encontrada para esta nova fase foi o liberalismo que se baseava na defesa da propriedade privada, comércio liberal e igualdade perante a lei. A velha sociedade medieval estava sendo totalmente transformada. Assim o nome de homem de negócios era exaltado

como virtude, e eram-lhe dadas todas as credenciais uma vez que ele poderia fazer o bem a toda sociedade. O homem de negócios era louvado, ou seja, ele era o máximo, era o sucesso total e citado para todos como modelo para os demais integrantes da sociedade. A riqueza era mostrada como seu triunfo pelo seus esforços, diferente do principal fundamento da desigualdade, a miséria, considerada fator de fracasso pessoal.

Então, os pobres deveriam apenas cuidar dos bens do patrão, máquinas, ferramentas, transporte e, supostamente, Deus era testemunha do esforço e da dedicação do trabalhador ao seu patrão. Diziam que a pobreza se dava pelo seu fracasso e pela ausência de graça, então o pobre era pobre porque Deus o quis assim. O pobre servia única e exclusivamente para trabalhar para seus patrões e tinha que ganhar somente o básico para sua sobrevivência, pois não podia melhorar suas condições pois poderiam não se sujeitar mais ao trabalho para os ricos, a existência do pobre era defendida pelos ricos, pois os ricos são ricos às custas dos pobres, ou seja para poderem ficar ricos eles precisam dos pobres trabalhando para eles, assim conclui-se que os pobres não podiam deixar de serem pobres.

6) Indique a função da linguagem predominante no texto III, assim como o elemento de comunicação a que ela se refere.

7) Ainda em relação à questão anterior: retire um fragmento de, ao menos, 5 linhas que corrobore sua resposta.

8) "A riqueza era mostrada como **seu** triunfo pelos seus esforços (...)."

O pronome possessivo em destaque refere-se a um termo anteriormente citado, ratificando o triunfo de uma determinada classe social. Destaque a palavra a que o pronome faz referência.

9) "Diziam que a pobreza se dava pelo seu fracasso e pela ausência de graça (...)."

O sujeito da primeira oração do texto III é indeterminado. Estrategicamente, dado o contexto apresentado, indique o que ele subliminarmente indica.

10) Indique em qual nível de linguagem foi escrito, predominantemente, o texto III.

Transcreva do próprio texto uma passagem de três linhas que confirme sua resposta.

11) Diferencie estruturalmente os textos I e III.

12) Crie um pequeno diálogo de 8 linhas, cujo o tema principal seja a questão da miséria no Brasil. O diálogo deve ser entre duas pessoas: um morador do centro do Rio e um homem do interior do Nordeste. Seu diálogo deve conter as diferenças linguísticas próprias das regiões citadas.

13) Procure em fragmentos de letras de músicas exemplos das seguintes funções da linguagem:

- (a) emotiva;
- (b) conativa;
- (c) referencial;
- (d) poética;
- (e) metalingüística;
- (f) fática.

Observação: ao extrair o fragmento, indique o título da música e seu autor (autores)

14) Ainda em relação à questão anterior: a partir dos fragmentos escolhidos, indique duas características específicas a cada função de linguagem.

15) PRODUÇÃO TEXTUAL

Crie uma narrativa em que se perceba um problema derivado da desigualdade social no Brasil. Seu texto deve ser ambientado em um lugar famoso do Rio de Janeiro e este local deve ser descrito. Use ao menos 4 personagens. Descreva (física e psicologicamente) dois deles. Sua narrativa deve ser em primeira pessoa, ou seja, possuir um narrador personagem. **NÃO USE DIÁLOGOS.**

Mínimo de 20 linhas. Dê um título a seu texto.