

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 3º/4º BIMESTRE 2015 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Glauber Data: ____/____/2015

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

TEXTO 1



- 1) Reescreva as falas de Garfield e seu dono:
 - a) um antônimo para a palavra "fresco" (dono do gato);
 - b) um sinônimo para a palavra "manter" (Garfield)
- 2) A partir da criação de frases na questão anterior, explique o que é um sinônimo e um antônimo.
- 3) Afirma-se que o uso do código não verbal no segundo quadrinho da tira não corresponde ao que é dito no primeiro. Por quê? O que deveria haver na mão do gato para que a imagem correspondesse ao que foi dito por seu dono?

Texto 2 – Paródia a Poema de Fernando Pessoa

"Navegar é preciso; mas a internet aqui é muito ruim de pegar!"

Texto 3 – Fragmento de Poema de Fernando Pessoa

"Navegar é preciso, viver não é preciso"

- 4) A paródia ao texto de Fernando Pessoa se faz a partir do uso de polissemia.
 - a) Quais os possíveis sentidos da palavra "navegar" na paródia?
 - b) Quais os possíveis sentidos da palavra "preciso" no poema de Fernando Pessoa?
 - c) A partir de suas respostas anteriores, explique o que é polissemia.
- 5) Procure em gramática ou em sites da internet as definições de homônimos e parônimos. Cite exemplos de cada um deles. A seguir, crie duas frases: uma deve conter termos homônimos; a outra, parônimos. (observação): lembre-se de que homônimos são divididos em três tipos.

TEXTO 4 Poema tirado de uma notícia de jornal (Manuel Bandeira)

João Gostoso era carregador de feira livre e morava no morro da Babilônia num barracão sem número

Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro

Bebeu

Cantou

Dançou

Depois se atirou na lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

- 6) Apontar os elementos presentes numa notícia de jornal que se assemelham ao poema de Manuel Bandeira.
- 7) A linguagem de usada na poesia aproxima-se ou não da que é comum a uma notícia de jornal? Justifique sua resposta.
- 8) Supondo que o texto de Manuel Bandeira é realmente uma notícia de Jornal. Crie para ela:
 - (a) uma manchete;
 - (b) uma imagem que complete a ideia dada pela notícia;
 - (c) um lead.
- 9) Pesquise em jornais, revistas e/ou sites um exemplo de reportagem e transcreva –o para este trabalho. A partir de sua escolha:
 - (a) apontar três características da reportagem;
 - (b) comentar as diferenças entre ela e uma notícia;
 - (c) citar os gêneros textuais presentes na reportagem escolhida por você.
- 10) Ainda em relação à questão anterior: comente a importância do nível de linguagem usado no texto, relacionando-o ao público alvo a que se destina.

PRODUÇÃO TEXTUAL: Leia os textos abaixo com atenção

1) "A pobreza não é causa da violência. Mas quando aliada à dificuldade dos governos em oferecer melhor distribuição dos serviços públicos, torna os bairros mais pobres mais atraentes para a criminalidade e a ilegalidade." (**Luís Antônio Francisco de Souza/** Sociólogo)

2) "Se as pessoas agirem apenas em função do medo, se retraírem simplesmente, elas não vão conseguir operar bem, não vão conseguir enfrentar a violência. Só vão replicar e aumentar o processo, vão reproduzi-lo." (**Adalberto Botarelli/** Psicólogo Social)



3) SITE BERAKÁ - FRAGMENTO

Se a violência é urbana, pode-se concluir que uma de suas causas é o próprio espaço urbano?

Os especialistas na questão afirmam que sim: nas periferias das cidades, sejam grandes, médias ou pequenas, nas quais a presença do Poder Público é fraca, o crime consegue instalar-se mais facilmente.

São os chamados espaços segregados, áreas urbanas em que a infra-estrutura urbana de equipamentos e serviços (saneamento básico, sistema viário, energia elétrica e iluminação pública, transporte, lazer, equipamentos culturais, segurança pública e acesso à justiça) é precária ou insuficiente, e há baixa oferta de postos de trabalho.

Esse e os demais fatores apontados pelos especialistas não são exclusivos do Brasil, mas ocorrem em toda a América Latina, em intensidades diferentes.

Não é a pobreza que causa a violência

Se assim fosse, áreas extremamente pobres do Nordeste não apresentariam, como apresentam, índices de violência muito menores do que aqueles verificados em áreas como São Paulo, Rio de Janeiro e outras grandes cidades.

E o País estaria completamente desestruturado, caso toda a população de baixa renda ou que está abaixo da linha de pobreza começasse a cometer crimes.

Outros dois fatores para o crescimento do crime são:

1º)- A impessoalidade das relações nas grandes metrópoles

2º)- A desestruturação familiar. Esta última é causa e também efeito. É causa porque sem laços familiares fortes, a probabilidade de uma criança vir a cometer um crime na adolescência é maior. Mas a desestruturação de sua família pode ter sido iniciada pelo assassinato do pai ou da mãe, ou de ambos.

No entanto, alguns especialistas afirmam que essa segunda causa deve ser vista com cautela.

Desestrutura familiar, por exemplo, não quer dizer, necessariamente, ausência de pai ou de mãe; ou modelo familiar alternativo. A desestrutura tem a ver com as condições mínimas de afeto e convivência dentro da família, o que pode ocorrer em qualquer modelo familiar.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO

A Partir do que foi exposto, discorra em uma dissertação argumentativa sobre as causas e consequências da violência urbana no Brasil. Apresente uma proposta de interferência em seu texto. Lembre-se de usar mecanismos coesivos que impeçam as repetições e promovam a ligação entre as partes de seu texto. Mínimo de 30 linhas. Com título e divisão de, no mínimo, 4 parágrafos e, no máximo 5.