

CONTEÚDOS DA 2ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2015 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Márcio Data: ____/____/2015

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

PESQUISA

Atenção: para responder as questões 01 a 10 você precisará utilizar uma ferramenta de pesquisa (livros ou internet) e, ao final, citar a fonte de consulta. Se precisar, utilize folha de papel almaço.

QUESTÃO Nº1

O que foi o **Realismo**? (Enfoque: pesquise sobre o Realismo brasileiro; tente não ultrapassar 15 linhas em sua resposta)

QUESTÃO Nº2

Diferencie a corrente Naturalista do movimento Realista:

QUESTÃO Nº3

Quais são as principais **características** e **temas** desse período literário? (pesquise tanto o Realismo quanto a corrente naturalista)

QUESTÃO Nº4

Quais foram seus **principais autores** no Brasil?

QUESTÃO Nº5

Considerando o escritor **Machado de Assis** como o cânone realista da nossa literatura, pesquise sobre suas características literárias e cite algumas:

QUESTÃO Nº6

Considerando o escritor **Aluísio Azevedo** como o cânone da corrente naturalista no período realista da nossa literatura, pesquise sobre suas características literárias e cite algumas:

QUESTÃO Nº7

Procure e **transcreva** um trecho de qualquer obra de **Machado de Assis** em que o autor se utiliza de ironia. (Citar a obra selecionada com o número da página ou endereço virtual)

QUESTÃO Nº8

Procure e **transcreva** um trecho de qualquer obra de **Machado de Assis** em que o autor se intromete na narração para se dirigir ao público que o lê. (Citar a obra selecionada com o número da página ou endereço virtual)

QUESTÃO Nº9

Procure e transcreva um trecho de qualquer obra de **Aluísio Azevedo** em que o autor se influencia por alguma corrente cientificista da época: evolucionismo, determinismo ou positivismo. (Citar a corrente científica e a obra selecionadas, pôr o número da página ou o endereço virtual)

QUESTÃO Nº10

Procure e transcreva um trecho de qualquer obra de **Aluísio Azevedo** em que o autor reduza alguma de suas personagens aos seus próprios instintos animais através do processo conhecido por "zoomorfismo" ou "animalização". (Citar a obra selecionada com o número da página ou endereço virtual)

→ Escreva abaixo a(s) fonte(s) de consulta utilizada(s) para responder as questões 01 a 10:

***As questões de 11 a 15 referem-se ao período parnasiano da literatura brasileira**

As pombas

Vai-se a primeira pomba despertada...
Vai-se outra mais... mais outra... enfim dezenas
De pombas vão-se dos pombais, apenas
Raia sanguínea e fresca a madrugada...

E à tarde, quando a rígida nortada
Sopra, aos pombais de novo elas, serenas,
Ruflando as asas, sacudindo as penas,
Voltam todas em bando e em revoada...

Também dos corações onde abotoam,
Os sonhos, um por um, céleres voam,
Como voam as pombas dos pombais;

No azul da adolescência as asas soltam,
Fogem... Mas aos pombais as pombas voltam,
E eles aos corações não voltam mais...

Raimundo Correia

QUESTÃO Nº11

O poema foi construído em torno de uma comparação. **Explique-a.**

QUESTÃO Nº12

Identifique, no poema, dois pares de rimas ricas.

QUESTÃO Nº13

O poema está moldado sobre a forma de um soneto. **Explique** por que os parnasianos retomaram o soneto.

A um Poeta

Longe do estéril turbilhão da rua,
Beneditino escreve! No aconchego
Do claustro, na paciência e no sossego,
Trabalha e teima, e lima, e sofre, e sua!

Mas que na forma se disfarce o emprego
Do esforço: e trama viva se construa
De tal modo, que a imagem fique nua
Rica mas sóbria, como um templo grego

Não se mostre na fábrica o suplicio
Do mestre. E natural, o efeito agrade
Sem lembrar os andaimes do edifício:

Porque a Beleza, gêmea da Verdade
Arte pura, inimiga do artifício,
É a força e a graça na simplicidade.

Olavo Bilac

QUESTÃO Nº14

Explique por que a poesia de Olavo Bilac é um exemplo de metapoesia.

QUESTÃO Nº15

A respeito da temática desenvolvida pelo poeta, relacione o ponto de vista do autor às características de sua escola literária: o parnasianismo.