

CONTEÚDOS DO 8º ANO – 3º/4º BIMESTRE 2016 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Fátima Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2016

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica  
 Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

**• AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

Questão 1



Na fala da personagem Calvin, no terceiro quadrinho da tirinha, há três orações. Elas são independentes sintaticamente, porém são ligadas por um conectivo. Retire do texto esses conectores e indique seus valores semânticos (de sentido).

Questão 2



Na fala do primeiro quadrinho da personagem Hagar há duas conjunções: OU e NEM. Que sentido eles estabelecem na fala da personagem?

### Questão 3

Leia o artigo de lei abaixo, sobre os deveres de donos de animais e depois reescreva o trecho em que aparece o conectivo "bem como" por outro semelhante, de modo que não altere o sentido da oração.

Art.3º: Os proprietários são responsáveis pela manutenção dos animais em boas condições de alojamento, alimentação, saúde e bem-estar, pela remoção dos dejetos por eles deixados nas vias públicas, **bem como** pelos danos que eles causem a terceiros. (...)

### Texto I

O jogo também é uma narrativa

Em *Artes de vídeo game: conceitos e técnicas*, o que o autor faz é ver o jogo a partir de sua característica física e de interação com o jogador. Para Assis, quando brincamos com tais coisas eletrônicas, não matamos o tempo, antes vivemos uma história de aventura. Mas esse modo de pensar sofre de ousadia. De forma análoga ao que ocorreu com os quadrinhos nos anos 50, o vídeo game se vê desqualificado como categoria de aprendizado. Se admitirmos que ele nos proporcione a experiência de uma narrativa, nós o aceitamos como útil, já que desde sempre o homem precisou de histórias para viver. Mas quem desejaria ver o vídeo game triunfar também entre as artes, como o título do livro sugere? (...)

Rosane Pavam. Carta Capital, ano XIII, n.457, 15 ago.2007.

### Questão 4

O que a palavra também que aparece no título do texto da reportagem nos permite afirmar?

### Questão 5

Que ideia a conjunção "mas" em: "Mas esse modo de pensar sofre de ousadia" introduz no texto I?

### Questão 6

No texto I, no trecho: "Embora as tecnologias evoluam em um espaço cada vez menor de tempo, os jogos são concebidos para ser operados sem complicações.", indique a conjunção e sua relação de sentido que ela estabelece nessa frase?

### Questão 7

No diálogo abaixo, faltam alguns sinais de pontuação. Reescreva o diálogo, colocando os devidos sinais e justifique seu uso:

Mulher:

Será que você tem que ficar olhando para toda moça que entra no restaurante?

Marido:

Você diz isso por causa daquela loura de minissaia verde olhos azuis brincos de marfim unhas pintadas de vermelho sapatos de crocodilo e bolsa combinando?

Mulher:

É!

Marido:

Eu nem olhei para ela.

### Texto II

#### CONVERSA DE MÃE E FILHA

Tereza Yamashita e Luiz Brás

– Manhê, eu vou me casar.

– Ah... Que foi? Agora não, Lívia... Não tá vendo que eu tô no telefone?

– Por favor, por favooooooooooooor, me faz um lindo vestido de noiva, urgente?!

– Pois é, Carol. A Tati disse que comprava e no final mudou de ideia. Foi tudo culpa da...

– Mãe, presta atenção! O noivo já foi escolhido e a mãe dele já tá fazendo a roupa. Com a gravata e

tudo!

- Só um minuto, Carol. Vestido de... Casar? Que isso, menina, você só tem dez anos! Alô, Carol?
- Me ouve, mãe! Os meus amigos também já foram convidados! E todos já confirmaram presença
- Carol, tenho de desligar. Você está louca, Lívia? Vou já telefonar para o seu pai.
- Boa! Diz para ele que depois vai ter a maior festança. Ele precisa providenciar pipoca, bolo de aipim, pé-de-moleque, canjica, curau, milho na brasa, guaraná, quentão e, se puder churrasco no espeto e cuscuz. E diz pra ele não esquecer: quero uma fogueira e muito rojão para soltar na hora do "sim, eu aceito". Mãe? Mãe... Manhêêê!!! Caiu para trás... Mãããããe? Vinte minutos depois.
- Acorda, mãe... Desculpa, eu me enganei, a escola vai providenciar os comes e bebes. O papai não vai ter que pagar nada, mãe, acordooooorda.... Ô vida! Que noiva sofre eu já sabia. Mas até noiva de quadrilha?! YAMASHITA, Tereza & BRÁS, Luiz. Dias incríveis.. São Paulo, Callis Editora, 2006.

Questão 8

Nos trechos a seguir, retirados do texto II, "Foi tudo culpa da..." (linha 4) "– Só um minuto, Carol. Vestido de... Casar? Que isso, menina, você só tem dez anos! Alô, Carol?" (linha 6), qual a função da reticências na sequência do diálogo?

Questão 9

Por que os autores do texto II utilizaram as aspas e a vírgula, no termo sublinhado no trecho retirado do texto II? E diz para ele não esquecer: quero uma fogueira e muito rojão para soltar na hora do "sim, eu aceito".

Questão 10

Use, adequadamente, os sinais de pontuação (vírgula, ponto-e-vírgula e dois pontos) no trecho a seguir:

"Do dizer de Pinto Ferreira a relação processual eleitoral é sempre de Direito Público. Nela se encontra a presença dos seguintes sujeitos da dita relação processual eleitoral o cidadão brasileiro pessoa física e sujeito de direitos políticos o partido político o juiz ou tribunal como representante do Estado que é um sujeito de Direito Público interno."

(Francisco Dirceu Barros;Direito Eleitoral; pág. 14)

Questão 11



Explique, com suas palavras, o uso do sinal de "ponto e vírgula" que aparece no primeiro e no último quadrinho da tirinha.

Questão 12



No segundo quadrinho da tirinha, de Fernando Gonsales, o ratinho usa uma figura de linguagem para atender ao pedido da namorada. Qual seria essa figura?

Texto III

Mapa

Me colocaram no tempo, me puseram  
 uma alma viva e um corpo desconjuntado. Estou  
 limitado ao norte pelos sentidos, ao sul pelo medo,  
 a leste pelo Apóstolo São Paulo, a oeste pela minha educação.  
 Me vejo numa nebulosa, rodando, sou um fluído,  
 depois chego à consciência da terra, ando como os outros,  
 me pregam numa cruz, numa única vida.  
 Colégio. Indignado, me chamam pelo número, detesto a hierarquia.  
 Me puseram o rótulo de homem, vou rindo, vou andando, aos solavancos.  
 Danço. Rio e choro, estou aqui, estou ali, desarticulado,  
 gosto de todos, não gosto de ninguém, batalho com os espíritos do ar,  
 Alguém da terra me faz sinais, não sei mais o que é o bem nem o mal.

(...)

MENDES, Murilo. Mapa. In: *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.p.67. (fragmento)

Questão 13

Em uma parte do texto III, o eu lírico se vale de antíteses para falar de si mesmo. Copie a parte do texto em que isso ocorre.

Questão 14

Identifique as antíteses que aparecem no trecho que você copiou em resposta à questão 13 e, em seguida, explique qual o significado de antítese.

Questão 15

Identifique nas frases abaixo, qual a figura de linguagem utilizada.

- "Minha boca é um túmulo."
- "O meu coração está igual a um céu cinzento."
- "Vários brasileiros vivem sem teto, ao relento."
- "Muitas pessoas morriam de medo das pernas cabeludas".
- "Ele foi repousar no céu."

Questão 16

*Todo dia ela faz tudo sempre igual  
 Me sacode às seis horas da manhã  
 Me sorri um sorriso pontual  
 E me beija com a boca de hortelã ("...").*  
**(Cotidiano – Chico Buarque)**

Destaque a figura de sintaxe que há no trecho da música Canção "Cotidiano", de Chico Buarque, que consiste na repetição de um termo, cuja função é emitir clareza ou dar ênfase e diga que figura é essa.

Questão 17

"Vão chegando às burguesinhas pobres, / **e** as criadas das burguesinhas ricas / **e** as mulheres do povo, **e** as lavadeiras da redondeza." **(Manuel Bandeira)**

Nos versos de Manuel Bandeira, há uma repetição da conjunção coordenativa **e**. Que figura de sintaxe possui essa função e opõem-se a figura de sintaxe "assíndeto"?

Questão 18



No segundo quadrinho da tirinha de Jean Galvão, o cão faz referência à figura de linguagem, pleonasma. Explique, com suas palavras, como ele chegou a essa conclusão e por qual razão.