

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2016 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Glauber Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2016

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

TEXTO – Autopsicografia (Fernando Pessoa)

O poeta é um fingidor.  
Finge tão completamente  
Que chega a fingir que é dor  
A dor que deveras sente.  
E os que lêem o que escreve,  
Na dor lida sentem bem,  
Não as duas que ele teve,  
Mas só a que eles não têm.  
E assim nas calhas de roda  
Gira, a entreter a razão,  
Esse comboio de corda  
Que se chama coração.

- 1) A partir da leitura do poema acima, defina o que é literatura.
- 2) Retire do texto de Fernando Pessoa um verso que seja exemplo de conotação. A seguir, defina sentido conotativo.
- 3) Crie uma frase em que a palavra coração se apresente polissemicamente. Depois, explique com suas palavras o sentido de polissemia.
- 4) Percebe-se que Autopsicografia é exemplo de texto literário. Monte um quadro comparativo e, a partir do referido poema, diferencie texto literário de não literário.
- 5) Apontar ao menos três aspectos que façam do poema de Fernando Pessoa um representante do gênero lírico. Também, explique o conceito de "eu lírico" a partir das colocações presentes em Autopsicografia.
- 6) A partir da tira de Calvin e Mafalda, abaixo, explique as principais características do gênero literário denominado narrativo.



- 7) Imagine que a tirinha de Mafalda irá virar um curta metragem. Transforme o texto narrativo em texto dramático, fazendo as alterações necessárias para que a mudança de gênero literário ocorra.
- 8) Ainda em relação à questão anterior: apresente as principais características do gênero dramático.



- 9) Inspire-se na imagem acima e crie um pequeno texto de caráter épico que reflita o momento retratado pela pintura.
- 10) Ainda em relação a questão anterior: indique as características principais do gênero épico.
- 11) Retire de fragmentos de músicas, exemplos das seguintes figuras de linguagem:
  - a) símile
  - b) metáfora
  - c) metonímia
  - d) hipérbole
  - e) eufemismo
  - f) ironia
  - g) personificação
  - h) onomatopéia
  - i) paradoxo
  - j) antítese
  - k) catacrese
  - l) pleonasma

Leia o texto abaixo de Gregório de Matos:

***Triste Bahia***

*Triste Bahia!*

*ó quão dessemelhante*

*Estás e estou do nosso antigo estado!*

*Pobre te vejo a ti, tu a mi abundante.*

*A ti tricou-te a máquina mercante,*

*Que em tua larga barra tem entrado,*

*A mim foi-me trocando e, tem trocado,*

*Tanto negócio e tanto negociante.*

- 12) Indicar elementos que façam da poesia acima um modelo da vertente satírica de Gregório de Mattos.
- 13) Apontar elementos textuais que comprovem na poesia acima o requinte formal típico de seu autor.
- 14) Pesquise e transcreva um exemplo da poesia religiosa de Gregório de Mattos, típica do movimento Barroco. Indique também as principais características do gênero citado.
- 15) Procure exemplos das seguintes características do Arcadismo em textos literários:
  - a) carpe diem;
  - b) bucolismo;
  - c) pastoralismo;
  - d) busca de um ideal de vida simples