

CONTEÚDOS DA 2ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2016 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Glauber Data: ____/____/2016

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

Leia o texto I a seguir e responda às questões de 1 a 5.

Texto I Mil Perdões (Chico Buarque)

Te perdôo
Por fazeres mil perguntas
Que em vidas que andam juntas
Ninguém faz
Te perdôo
Por pedires perdão
Por me amares demais

Te perdôo
Te perdôo por ligares
Pra todos os lugares
De onde eu vim
Te perdôo
Por ergueres a mão
Por bateres em mim

Te perdôo
Quando anseio pelo instante de sair
E rodar exuberante
E me perder de ti
Te perdôo
Por querereres me ver
Aprendendo a mentir (te mentir, te mentir)

Te perdôo
Por contares minhas horas
Nas minhas demoras por aí
Te perdôo
Te perdôo porque choras
Quando eu choro de rir
Te perdôo
Por te trair

- 1) O texto se aproxima da narrativa do movimento realista em função do tema apresentado. Indique esse tema, assim como a diferença estrutural entre o texto e o Realismo.
- 2) O texto de Chico Buarque pressupõe um diálogo. Quem participa dele e o que é confidenciado durante a "conversa?"
- 3) Transcreva do texto três versos seguidos que exponham o seguinte traço de carácter realista: o jogo de aparências sociais.
- 4) Tendo em vista a proximidade com o modelo realista, responda: o possível interlocutor da agente da enunciação corresponde a que modelo de herói? Justifique.
- 5) Em que a figura feminina presente no texto I se aproxima do Realismo?

Leia o texto II e responda às questões de 6 a 8.

Texto II -Como Dois Animais (Alceu Valença)

Uma moça bonita de olhar agateado
Deixou em pedaços o meu coração
Uma onça pintada e seu tiro certo
Deixou os meus nervos de aço no chão
Foi Mistérios e segredo e muito mais
Foi divino brinquedo e muito mais
Se amar como dois animais
Meu olhar vagabundo de cachorro vadio
Olhava a pintada e ela estava no cio
Era um cão vagabundo e uma onça pintada
Se amando na praça como os animais
Foi Mistérios e segredo e muito mais
Foi divino brinquedo e muito mais
Se amar como dois animais

- 6) Comente a assertiva: " a relação amorosa no texto II é vista, assim como no Naturalismo, sob a ótica biológica".
- 7) Transcreva dois versos consecutivos que representem a animalização humana naturalista.
- 8) As narrativas realistas e naturalistas são, geralmente, objetivas. Entretanto, os textos I e II fogem a esse padrão. Por quê?
- 9) Procure em livros ou na Internet o conto Missa do Galo de Machado de Assis, destacando dele exemplos de:
 - a) ruptura com a objetividade por presença do "narrador intruso".
 - b) ironia.
 - c) presença do herói problemático



- 11) Associe a imagem acima, pintura que retrata o deus grego Zeus, ao movimento parnasiano, indicando as principais influências da cultura grega sobre o Parnasianismo.
- 12) Procure o poema "Profissão de Fé", de Olavo Bilac, indicando quatro características do referido estilo de época nele presentes.
- 13) Ainda em relação ao poema citado: a partir dele explique a objetividade, o processo descritivo e arte pela arte na poesia parnasiana.
- 14) Procure o poema Via Lactea, também de Olavo Bilac, destaque –o em seu trabalho e comente o diálogo que ele estabelece com o movimento Romântico, apesar de sua estrutura ser parnasiana.