

CONTEÚDOS do 6º ANO – 1º/2º BIMESTRE 2017 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Evelin Data: ____/____/2017

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO. (OBS: algumas questões deste trabalho devem ser desenvolvidas nesta folha.**

1- Leia a tirinha abaixo:



Apresente as diferenças entre o trabalho do historiador e o de um contador de histórias.

2- Leia o texto do historiador francês Marc Bloch e responda às questões:

"O objeto da história é, por natureza, o homem. Digamos melhor: os homens. [...] por trás dos grandes vestígios sensíveis da paisagem (os artefatos ou as máquinas), por trás dos escritos aparentemente mais insípidos e das instituições aparentemente mais desligadas daquelas que as criaram, são os homens que a história quer capturar."

"A diversidade dos testemunhos históricos é quase infinita. Tudo o que o homem diz ou escreve, tudo o que fabrica, tudo o que toca pode e deve informar sobre ele"

BLOCH, Marc. Apologia da história ou o ofício do historiador. Rio de Janeiro:

Jorge Zahar, 2001. Página 54 e76

- a) De acordo com o texto, qual é o principal elemento estudado pela história? (0,2)
 - b) Quais fontes o historiador pode utilizar para investigar o passado? (0,3)
- 3- A pintura a seguir foi produzida pelo pintor francês Jean- Baptiste Debret, que esteve no Brasil no século XIX. Ele registrou suas impressões sobre inúmeras cenas do cotidiano da cidade do Rio de Janeiro. Na imagem, o pintor representou o entrudo, uma antiga festa de carnaval na qual os foliões jogavam água e farinha uns nos outros.



Cena de carnaval, pintura de Jean-Baptiste Debret, 1823. Museu Castro Maya, Rio de Janeiro.

- a) A pintura de Debret pode ser considerada uma fonte histórica? Qual?
- b) O carnaval de hoje no Rio de Janeiro tem alguma semelhança com o da cena representada? Justifique.
- 4- As leis são importantes fontes para o conhecimento da História. Leia com atenção a Lei n 10639 e depois responda as questões abaixo:

*"Presidência da República
Casa Civil Subchefia para Assuntos Jurídicos*

Lei n 10639, de 9 de janeiro de 2003.

[...]

Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-brasileira.

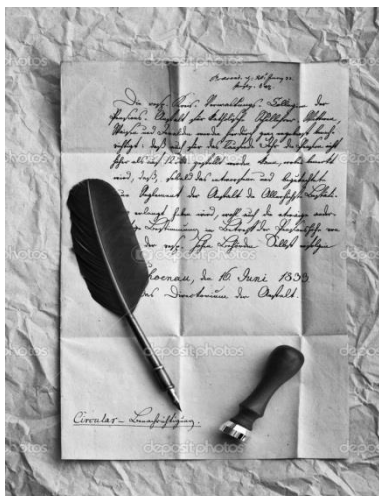
O conteúdo programático incluirá o estudo da História da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política permanentes à História de Brasil. [...]

Brasília, 9, de janeiro de 2003 - Luiz Inácio Lula da Silva"

- a) Que tipo de fonte histórica é a lei?
- b) Faça como um historiador e analise esta fonte. Explique-a com as suas palavras.

5- As imagens abaixo representam diferentes fontes históricas (oral, escrita e iconográfica). Defina cada uma delas.

a)



b)



c)



6- Diga em que séculos ocorreram os fatos históricos abaixo: (OBS: Não se esqueça que os séculos devem ser representados em números romanos)

- a) A Revolução francesa começou em 1789. _____
- b) Em 1889 foi derrubado o muro de Berlim. _____
- c) O Brasil foi descoberto em 1500. _____
- d) Segundo Tucídides, a Guerra do Peloponeso começou em 431 a.C. _____
- e) Em 2014, a Copa do mundo aconteceu no Brasil. _____

- 7- CAÇA PALAVRAS HISTÓRICO! **Encontre e circule as palavras** e depois **complete** o texto abaixo com as palavras que você encontrou no caça palavras.

Os historiadores europeus acreditavam que a história só teria se iniciado com a invenção da _____. Pois acreditavam que só poderiam compreender a cultura dos povos por meio de documentos escritos. Por isso o período anterior ficou conhecido como _____. Hoje já se sabe que esses povos foram produtores de cultura, e que é possível estudar esse período por meio de fontes materiais e iconográficas, como as pinturas feitas pelos homens em cavernas conhecidas como _____. Esse período foi dividido em três fases: _____, _____ e _____.

QERTUEKLDLDSRQTQYMUQILOSBGTRFDMKOBHAFP
 NEOLITICOJHYGTFRDEMKIOLNBVGHJUYTREWQASD
 QRTEYUIOFLDKJBBVCDWQERTYUIOPALEOLITICOP
 QWERTYESCRITANJHGFDERYTNBVMNBVCXZASDFG
 AWERTYUIOPLKJHGFDSAZXCVBNMUJMYHNTGBRFL
 PREHISTORIAMNBYUIOLKJHGFDSAZXCVFREDCXSW
 QWERTYYUIOPLKJHGFSAIDADEDOSMETAISMMLKI
 OWERTPINTURARUPESTRENJMHBFCGVDXTRSEDXAI
 NLIOMPLSJDKFJGPQOWIEURYTMZNXBCVALSKDJIW

- 8- Para alguns estudiosos, a mais antiga espécie de homínido surgiu no continente africano. Pois, em 1974 pesquisadores descobriram na Etiópia o mais antigo fóssil já encontrado, era o fóssil de uma mulher que viveu a cerca de 3,2 milhões de anos. No entanto, não é possível afirmar que os primeiros homens surgiram na África a partir somente desta evidencia. Responda as questões:



- a) O que é um fóssil?
 b) Como foi batizado este fóssil de mulher encontrado na África?

- 9- A imagem abaixo representa uma descoberta feita pelos seres humanos no período Paleolítico. Que descoberta foi essa? Explique a importância dessa descoberta e as consequências para as próximas gerações.



- 10 – Analisando a pintura rupestre abaixo identifique uma mudança que ocorreu no processo de transformação do Período Paleolítico para o Período Neolítico que gerou a formação das primeiras aldeias neolíticas.

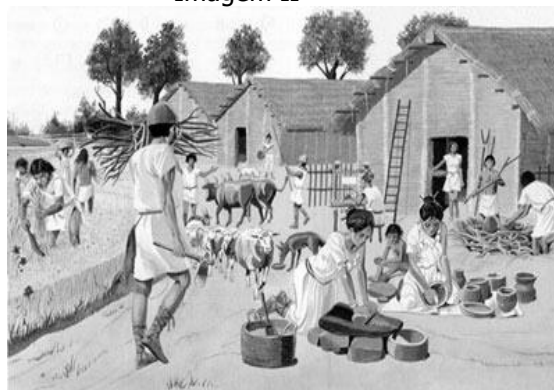


- 11 – **Analise** as imagens abaixo e diga qual delas representa os povos sedentários e qual delas representa os povos nômades. E explique com suas palavras o que significa nomadismo e sedentarismo.

Imagem I



Imagem II

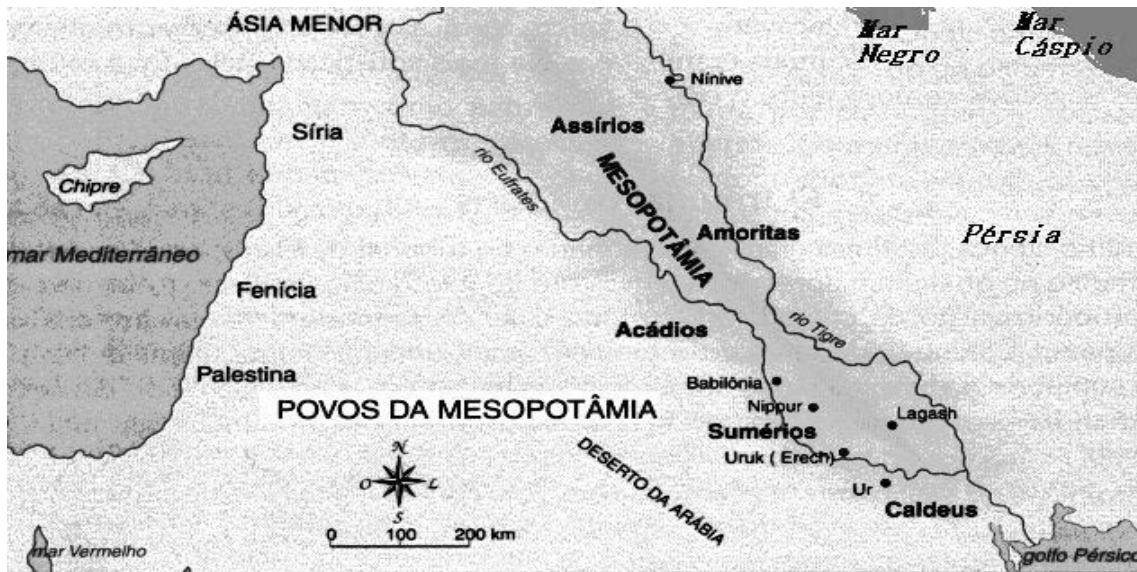


- 12- Em Cabo Frio, na região dos lagos do Rio de Janeiro, encontramos uma um interessante e ainda pouco conhecido pedaço da história dos indígenas brasileiros: É a reserva de sambaquis. Um sítio arqueológico onde foram encontradas ossadas de índios que viveram na região, há séculos. A riqueza dos estudos arqueológicos desses artefatos é muito grande porque junto ao morto eram enterrados seus pertences, representando os costumes de toda uma sociedade. Assim como em Cabo Frio, podemos encontrar outros sambaquis pelo Brasil,

principalmente no litoral do Espírito Santo e no litoral do Rio Grande do Sul. Sobre os Sambaquis responda as questões abaixo:

- O que é um sambaqui?
- O que os povos dos sambaquis faziam para viver?

13- Observe o mapa abaixo e responda:



- A palavra Mesopotâmia tem origem grega, qual o seu significado? (0,2)
- Quais são os rios que delimitam a Mesopotâmia? (0,1)
- Qual a importância desses rios para os povos mesopotâmicos? (0,2)

14 - A imagem abaixo é uma construção chamada ZIGURATES feita pelos povos da Mesopotâmia.



- O que eram os Zigurates?
- Qual era a sua função?

16 - O historiador grego Heródoto ao viajar pelo rio Nilo fez a seguinte afirmação:

"O Egito, para onde se dirigem os navios gregos, é uma dádiva do rio Nilo."

Explique com suas palavras porque o Egito é uma dádiva do rio Nilo.

17- Na charge abaixo, os dois amigos estão perdidos dentro da pirâmide procurando o sarcófago. Explique com suas palavras:



- a) Para que serviam as pirâmides no Egito?
- b) Quem trabalhava na construção desses monumentos?

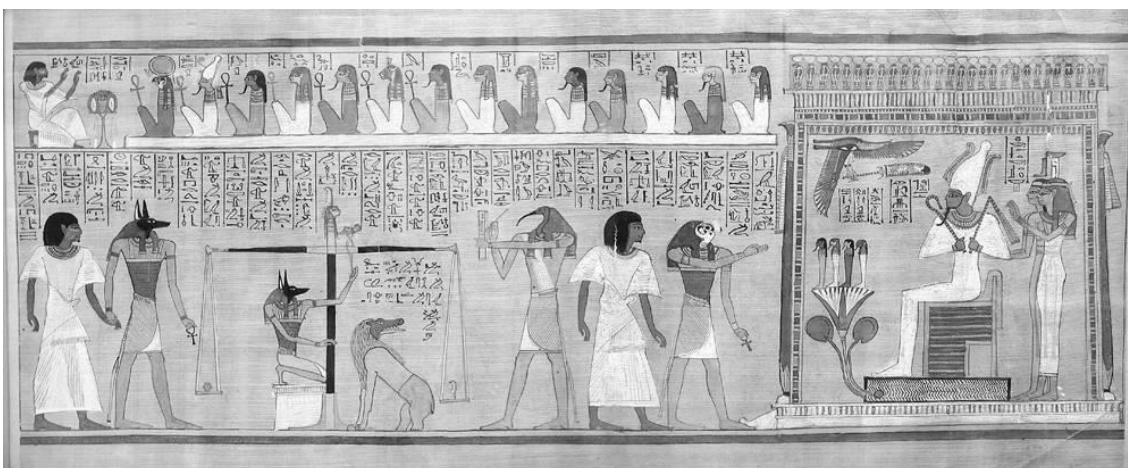
18 – Um dos Historiadores mais importantes do Brasil chamado Ciro Flamarion, foi ao Egito e em um trabalho de campo encontrou a seguinte inscrição deixada em uma pirâmide:

"O rei dá ordens, o rei concede dignidades, o rei distribui as funções, o rei dá oferendas [...] – pois tal é, de fato, o rei: o rei é único do céu, um poderoso à frente dos céus!"

CARDOSO, Ciro Flamarion. Antiquidade oriental: política e religião. São Paulo: Contexto, 1990. P. 43.

A partir dessa inscrição, **identifique** como eram tratados aqueles que governavam o Império e cite como eles eram comumente chamados no Egito.

19- A cena abaixo está pintada em um papiro do *Livro dos Mortos* e retrata o julgamento do coração de um escriba de nome Hanufer. O coração devia ser mais leve que a pena da justiça para que a pessoa fosse absolvida. Hanufer acabou absolvido e considerado justo pelo deus Osíris.



Os Egípcios acreditavam no Tribunal de Osíris e fazia parte das práticas funerárias. Sobre essas práticas explique:

- a) Porque os egípcios mumificavam seus mortos?
- b) A mumificação era acessível a toda a população?

20 – Em 2016 foi lançado no Brasil o filme Hollywoodiano *Deuses do Egito*. O roteiro é baseado na mitologia egípcia e envolve vários deuses. Bek é um mortal pacato que se considera apenas mais um soldado, mas quando o impiedoso Set, deus da escuridão, toma o trono da nação e mergulha a sociedade no caos, o jovem se une a outros cidadãos e com o poderoso deus Horus para formar uma resistência.



Explique com suas palavras como era a religião egípcia.