

CONTEÚDOS do 7º ANO – 1º/2º BIMESTRE 2017 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Felipe Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2017

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

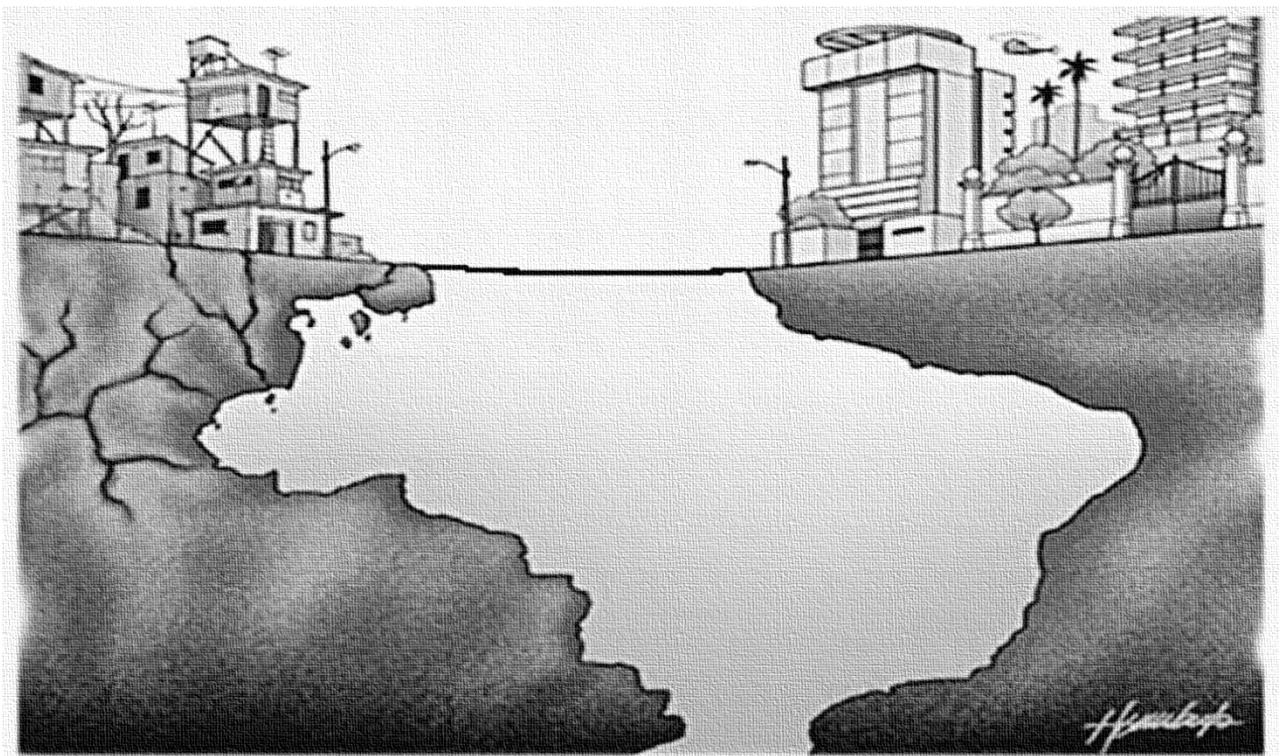
- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

1. O dicionário "Cegalla" da Língua Portuguesa define Sociedade como um "*conjunto de pessoas que vivem seguindo normas e padrões culturais comuns, e que são unidas pelo sentimento de consciência de grupo*"

Cegalla, Domingos Paschoal. Dicionário da língua Portuguesa, 2ª edição. Ed. Cia Editora nacional.

Sabendo da existência da diversidade social, responda as alternativas A e B.

- a. Através de imagens, **identifique** duas sociedades distintas em função do espaço e do tempo. (0,5)
  - b. **Analise** a importância da diversidade cultural e sobre nossa postura perante tal fato. (0,5)
2. Observe a imagem abaixo:



Hoje existe uma diferença social enorme entre ricos e pobres. Percebemos que, ao mesmo tempo, jovens possuem um acesso à educação, saúde e moradia e outros vivem abaixo da pobreza, tendo todos os seus direitos negados.

Sobre as diferenças sociais, tratam-se de fenômenos da Natureza? **Justifique** sua resposta. (0,5)

3. As Fontes históricas permitem ao historiador reconstruir e interpretar o passado. Elas são divididas em dois tipos: Fontes Primárias e Fontes Secundárias.
  - a. **Diferencie** Fonte Primária de Fonte Secundária (0,3)
  - b. **Recorte e cole** uma imagem correspondente a Fonte Primária e outra da Secundária. (0,2)
4. A partir do Século III o Império Romano conheceu sua crise por conta do fim das guerras de expansão e ao mesmo tempo das invasões "bárbaras". Tal episódio marcou o processo de Ruralização do Império Romano.
  - a. **Desenvolva** uma história em quadrinhos que explique a causa principal da Ruralização do Império Romano. (0,8)
  - b. **Explique** o significado de "bárbaro", no contexto da desagregação do Império Romano. (0,2)
5. Quando falamos em Idade Média, é quase impossível não se lembrar daquela antiga definição que costuma designar esse período histórico como sendo a "idade das trevas". Geralmente, este tipo de conceituação pretende atrelar uma perspectiva negativista ao tempo medieval, como sendo uma experiência de pouco valor e que em nada pôde acrescer ao "desenvolvimento" dos homens.

**Explique** o significado de "Idade das Trevas". (0,5)

6. A mulher brasileira tem lutado ao longo de toda nossa história, para conseguir seu espaço, mesmo vivendo numa sociedade paternalista, preconceituosa e discriminatória. Refletindo, a partir do enunciado, a vida das mulheres da Idade Média não difere deste contexto, pois sempre viveu a margem dos homens ou da sociedade como um todo.

Tendo como base suas pesquisas, **analise** o papel da mulher durante o período medieval. (1,5)

7. O Feudalismo foi o sistema socioeconômico que prevaleceu na Idade Média, mas chegou a sobreviver em algumas regiões da Europa também na Idade Moderna.

**Elabore** um desenho demonstrando a organização de um feudo. (0,5)

8. *"Depois de um bom jantar, com a lua brilhando, as pessoas de uma aldeia na África antiga podem ouvir o som de um tambor, chocalho, e uma voz que gritava: "Vamos ouvir, vamos ouvir!" Esses foram os sons do griot, o contador de histórias. Quando eles ouviram o chamado, as crianças sabiam que estavam indo para ouvir uma história maravilhosa, com música e dança e música! Talvez hoje a história seria sobre Anansi, a aranha. Todo mundo adorava Anansi. Anansi podia tecer as teias mais bonitas. Ele foi quem ensinou o povo de Gana como tecer o pano de lama bonito. Anansi teve uma boa esposa, filhos fortes, e muitos amigos. Ele entrou em muita confusão, e usou sua inteligência e poder do humor de escapar. Houve outras histórias que o povo gostava de ouvir mais e mais. Algumas histórias eram sobre a história da tribo. Alguns eram grandes guerras e batalhas. Algumas eram sobre a vida cotidiana. Não havia linguagem escrita na África antiga. Os narradores acompanhavam a história do povo. Havia geralmente apenas um contador de histórias por aldeia. Se uma vila tentava roubar um contador de histórias de outra aldeia, era motivo de guerra! Os contadores de histórias foram importantes. Os griots não eram as únicas pessoas que podiam contar uma história. Qualquer um poderia gritar: "Vamos ouvir, vamos ouvir!" Mas os griots eram os "oficiais" contadores de histórias. O griot aldeia não tem que trabalhar nos campos. Sua tarefa era contar histórias. Mil anos mais tarde, novas histórias sobre novos triunfos e novas aventuras ainda estão sendo informados pela aldeia pelos Griots".*

- a. A partir da leitura do texto, **explique** a importância do griot para a cultura africana. (0,5)
  - b. **Faça uma síntese** das principais características da economia e da política no Império Mali durante a Idade Média. (0,5)
9. Já parou para se perguntar como os países atuais se formaram? Então, um dos principais objetivos da história é nos mostrar como isso aconteceu, assim, nossa compreensão do presente se torna mais ampla e crítica.



- a. A partir do mapa cima, **identifique** as bandeiras correspondente a Portugal, Espanha, França e Inglaterra. (0,5)  
**(Pegue as imagens ampliadas na internet e cole no trabalho)**
  - b. Das bandeiras que você buscou, **faça** um breve resumo das origens de cada Estado. (0,5)
10. O desenvolvimento do absolutismo moderno começou com o nascimento dos Estados nacionais europeus no final do século XV e se prolongou durante mais de 200 anos. O melhor exemplo que se tem dele é o reinado de Luís XIV da França.

**Defina** o conceito de Absolutismo. (0,5)

11. *Como vimos anteriormente, a Igreja deteve o saber durante a Idade Média e preservou a cultura da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma) em seus mosteiros. Assim, os costumes, a produção artística e científica seguia as determinações do clero que colocava a fé como instrumento para a compreensão do mundo e como norma de comportamento social. Entretanto, a Europa experimentou, a partir do século XII, um considerável crescimento das cidades. Nesse mesmo período, muitos estabelecimentos de ensino acabaram se transferindo dos mosteiros religiosos para as cidades, passando a atender não somente aos membros da Igreja e aos filhos dos nobres, mas também aos membros da burguesia enriquecida. A sociedade encontrava-se em transformação e começava a apresentar uma visão de mundo bem diferenciada da existente na antiga sociedade feudal. Iniciava-se uma nova transformação, agora no plano cultural: O Renascimento.*

Apostila de História Ação1, 7º ano. 2017.

**Elabore** um quadro comparativo entre os valores medievais e renascentistas. (0,5)

12. Observe a imagem abaixo.



A partir da análise da imagem e de suas pesquisas, **explique** como funciona o método empírico. (0,5)

13. Não podemos falar do Renascimento Cultural sem lembrar dos artistas responsáveis pelo movimento.

*"O movimento artístico que chamamos "Renascimento" nasceu na Itália, em Florença, nas primeiras décadas do século XV. Nos finais de 1400, tinha-se espalhado por toda a Itália. Na primeira metade do século seguinte, quando Roma se sobrepunha a Florença como principal centro artístico, tinha alcançado os resultados mais clássicos.*

*Nessa mesma época, começou a difundir-se pelo resto da Europa, iniciando uma completa revolução artística, cujos efeitos perdurariam, com constantes acontecimentos, durante séculos, até quase o limiar da nossa época".*

<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-renascentista/renascimento/>

**Pesquise** imagens de três artistas do Renascimento Cultural e **identifique** suas principais obras. (0,5)

14. Entende-se como Reforma Protestante o movimento de carácter religioso iniciado no século XVI que colocou em xeque a conduta e as crenças da Igreja Católica. Embora tal movimento seja de carácter religioso, não podemos deixar de ressaltar que determinados fatores econômicos e políticos foram essenciais para que o mesmo se tornasse algo bastante significativo.

**Destaque** duas semelhanças e duas diferenças entre a Reforma Lutera e a Reforma Calvinista. (0,5)

15. Para tentar barrar o avanço do protestantismo, após a **Reforma** Protestante, o Papa Paulo III convocou um concílio para a cidade italiana de Trento. O Concílio de Trento foi realizado entre os anos de 1545 e 1563.

**Aponte** três medidas do Concílio de Trento durante o processo da Contra Reforma. (0,5)