

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2017 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Eloísa Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2017

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

- 1) Defina o que é um "texto literário" e um "texto não-literário".
- 2) Pesquise e transcreva um exemplo destes textos definidos no exercício 1.
- 3) Defina o gênero lírico, exemplificando com um fragmento literário.
- 4) Explique e dê um exemplo de gênero dramático.
- 5) O que é gênero épico? Apresente um excerto literário.
- 6) Dê as características do gênero narrativo e cite um exemplo.
- 7) Elabore uma tabela sobre os movimentos literários quinhentista, barroco e árcade brasileiro. Cite suas principais características estéticas e autores.
- 8) Diferencie a literatura de informação da literatura de catequese comuns no Quinhentismo.
- 9) Pesquise um texto quinhentista, copie um breve excerto em seu trabalho e justifique-o como integrante desta escola literária.
- 10) Relacione as diferentes temáticas abordadas por Gregório de Mattos em seus poemas e descreva suas características.
- 11) Gregório de Mattos ficou conhecido como "Boca do Inferno". Selecione um poema que justifique tal fama e analise-o.
- 11) Explique o contexto histórico que permeia a cena do Arcadismo brasileiro.
- 12) Cite dois grandes escritores árcades e escolha um para melhor apresentá-lo. Apresente dados bibliográficos e principais características literárias.
- 13) Analise o poema abaixo identificando sua época literária e características.

Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,  
Que viva de guardar alheio gado;  
De tosco trato, de expressões grosseiro,  
Dos frios gelos, e dos sóis queimado.  
Tenho próprio casal, e nele assisto;  
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;  
Das brancas ovelhinhas tiro o leite,

E mais as finas lãs, de que me visto.

Graças, Marília bela,  
Graças à minha Estrela!

14) Faça o mesmo processo de análise e identificação de época realizado no exercício anterior.

### **Senhora Dona Bahia**

Ninguém vê, ninguém fala, nem impugna,  
e é que, quem o dinheiro nos arranca,  
nos arranca as mãos, a língua, os olhos."

"Esta mãe universal,  
esta célebre Bahia,  
que a seus peitos toma, e cria,  
os que enjeita Portugal"

"Cansado de vos pregar  
cultíssimas profecias,  
quero das culteranias  
hoje o hábito enforçar:  
de que serve arrebentar  
por quem de mim não tem mágoa?  
verdades direi como água  
porque todos entendais,  
os ladinos e os boçais,  
a Musa praguejadora.  
Entendeis-me agora?"

15) Em qual modalidade discursiva quinhentista o excerto abaixo se enquadra? Justifique sua resposta.

*"Formaram um círculo ao redor de mim, ficando eu no centro com duas mulheres. Amarraram-me numa perna um chocalho e, na nuca, penas de pássaros. Depois, começaram as mulheres a cantar e, conforme um som dado, tinha eu de bater no chão o pé onde estavam atados os chocalhos."*