

CONTEÚDOS DA 2ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2017 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Eloísa Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2017

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

- 1) Pontue o momento histórico-social brasileiro na segunda metade do século XIX, época em que se inserem os movimentos literários denominados Realismo, Naturalismo e Parnasianismo.
- 2) Relacione as principais características estéticas e temáticas presentes no Realismo.
- 3) Cite um grande escritor realista brasileiro e apresente uma breve síntese de uma de suas obras literárias.
- 4) Apresente as principais características do Naturalismo brasileiro.
- 5) Alúcio de Azevedo foi o grande nome da literatura naturalista no Brasil. Discorra sobre as características e enredo de "O Cortiço".
- 6) Em que difere o movimento literário do Romantismo do Realismo / Naturalismo?
- 7) Explique o que foi o Parnasianismo. Dê suas características.
- 8) Analise o poema parnasiano abaixo exaltando seu rigor formal.

**A um poeta**

Longe do estéril turbilhão da rua,  
Beneditino, escreve! No aconchego  
Do claustro, na paciência e no sossego,  
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!  
Mas que na forma se disfarce o emprego  
Do esforço; e a trama viva se construa  
De tal modo, que a imagem fique nua,  
Rica mas sóbria, como um templo grego.

Não se mostre na fábrica o suplício  
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,  
Sem lembrar os andaimes do edifício.

Porque a beleza, gêmea da Verdade,  
Arte pura, inimiga do artifício,  
É a força e a graça na simplicidade.

- 9) Escreva sobre a poesia simbolista. Quais são suas principais características estéticas e temáticas?
- 10) Selecione um poema simbolista, ou mais, em que se possa identificar a presença de aliterações, sinestésias e assonâncias.
- 11) Apresente o contexto histórico que permeia a chamada "literatura pré-modernista".
- 12) Quais características estéticas e temáticas encontramos em grande parte das obras pré-modernistas?
- 13) Pesquise sobre o trabalho literário de Euclides da Cunha. Quem é este autor? Qual é a sua obra mais importante? De que se trata?
- 14) Analise o poema abaixo e identifique a qual movimento literário pertence.

### **Braços**

Braços nervosos, brancas opulências,  
Brumais brancuras, fúlgidas brancuras,  
Alvuras castas, virginais alvuras,  
Lactescências das raras lactescências.  
As fascinantes, mórbidas dormências  
Dos teus abraços de letais flexuras,  
Produzem sensações de agres torturas,  
Dos desejos as mornas florescências.  
Braços nervosos, tentadoras serpes  
Que prendem, tetanizam como os herpes,  
Dos delírios na trêmula coorte...  
Pompa de carnes tépidas e flóreas,  
Braços de estranhas correções marmóreas,  
Abertos para o Amor e para a Morte!

- 15) Identifique a obra, autor e movimento literário a que pertence o fragmento abaixo. Discorra sobre este livro brevemente.

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco.