

CONTEÚDOS DA 2ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2017 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Glauber Data: ____/____/2017

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

Texto 1 - AQUELE ABRAÇO

O Rio de Janeiro continua lindo
O Rio de Janeiro continua sendo
O Rio de Janeiro, fevereiro e março

Alô, alô, Realengo
Aquele Abraço!
Alô torcida do Flamengo
Aquele abraço

Chacrinha continua
Balançando a pança
E buzinando a moça
E comandando a massa
E continua dando
As ordens no terreiro

Alô, alô, seu Chacrinha
Velho guerreiro
Alô, alô, Terezinha
Rio de Janeiro
Alô, alô, seu Chacrinha
Velho palhaço
Alô, alô, Terezinha
Aquele Abraço!

Alô, moça da favela
Aquele Abraço!
Todo mundo da Portela
Aquele Abraço!
Todo mês de fevereiro
Aquele passo!

Alô Banda de Ipanema
Aquele Abraço!

Meu caminho pelo mundo
Eu mesmo traço
A Bahia já me deu
Régua e compasso
Quem sabe de mim sou eu
Aquele Abraço!
Pra você que me esqueceu
Ruuuummm!
Aquele Abraço!
Alô Rio de Janeiro
Aquele Abraço!

- 1) Na primeira estrofe do texto 1, observamos um termo recorrente. Indique-o. A seguir, substitua-o por uma expressão de caráter sinônimo.
- 2) "Chacrinha" era nome artístico de Abelardo Barbosa, famoso apresentador da TV brasileira nos anos 60/70. O texto 1, faz referência ao apresentador, utilizando-se do já citado nome artístico e de uma perífrase/antonomásia. Identifique-a.
- 3) A partir da expressão identificada por você na questão anterior, defina o conceito de perífrase e explique porque alguns teóricos a consideram um recurso de coesão lexical.
- 4) O texto 1 fala sobre a cidade do Rio de Janeiro e, para ser coerente em relação a abordagem do tema, cita elementos do cotidiano do carioca. Destaque expressões que correspondam tanto aos hábitos culturais quanto a ambientes da Cidade Maravilhosa.

TEXTO 2 – RIO 40 GRAUS

Rio 40 Graus..
Rio 40 graus
Cidade maravilha
Purgatório da beleza
E do caos...

Capital do sangue quente
Do Brasil
Capital do sangue quente
Do melhor e do pior
Do Brasil...

"Morô, brother"?

Cidade sangue quente
Maravilha mutante...

O Rio é uma cidade
De cidades misturadas
O Rio é uma cidade
De cidades camufladas
Com governos misturados
Camuflados, paralelos
Sorrateiros
Ocultando comandos...

Comando de comando
Submundo oficial
Comando de comando
Submundo bandidaço
Comando de comando
Submundo classe média
Comando de comando
Submundo camelô
Comando de comando
Submáfia manicure

Comando de comando
Submáfia de boate
Comando de comando
Submundo de madame

Submundo patricinha
Comando de comando
Submundo da TV
Submundo deputado
Submáfia aposentado
Submundo de papai
Submáfia da mamãe
Submundo da vovó
Submáfia criancinha
Submundo dos filhinhos...

Na cidade sangue quente
Na cidade maravilha mutante...

Pô!

Rio 40 graus
Cidade maravilha
Purgatório da beleza
E do caos.

Rio 40 graus
Purgatório da beleza
E do caos...

Eh! Rio 40 graus...

Quem é dono desse bêco?
Quem é dono dessa rua?
De quem é esse edifício?
De quem é esse lugar "mermo" ?

- 5) A ideologia presente em "Aquele Abraço" é a mesma de "Rio 40 Graus"? Justifique sua resposta.
- 6) A expressão "40 °", se observada dentro do contexto apresentado, pode ser ambígua, isto é, gerar duas interpretações. Quais as possíveis interpretações para a já mencionada expressão, levando-se em consideração a ideia levantada pelo texto 2?
- 7) O nível de linguagem apresentado pelo texto 1 é coerente com o contexto apresentado pelo mesmo? Discorra sobre tal aspecto, apresentando dois vocábulos no texto que corroborem sua resposta.

8) Crie frases sobre o cotidiano na cidade do Rio de Janeiro que sejam exemplo dos seguintes recursos coesivos:

- a) hipononímia;
- b) hiperonímia;
- c) sinonímia;
- d) antononímia.

9) A partir dos exemplos dados na questão anterior, defina cada um dos recursos citados.

10) Produção textual: Carta Argumentativa

Escreva para uma autoridade da Cidade do Rio de Janeiro (prefeito, secretários de saúde, educação, segurança ou outra pasta presente no Município) em que você aborde aquele que é para você o principal problema da mesma. Você deve apontar, em sua carta, causas, consequências e soluções para o problema citado. Mínimo de 25 linhas.

