

PROJETO REDAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Luciano Data: ____/____/2018

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

TEMA 4 - 2º BIMESTRE**Texto 1** (Adaptado de: patrimoniojovem.wordpress.com)**MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL**

A palavra memória vem da mitologia, da deusa grega *Mnemosine*, a mãe das musas que protege as artes e a História, era ela que proporcionava a transmissão dos conhecimentos do passado entre os mortais.

A História por sua vez, é a ciência que tem no passado o seu aporte investigativo. Porém a História só se faz a partir da memória seja ela escrita, oral ou ainda, a partir da materialidade e dos "lugares de memória" (museus, monumentos, prédios etc.). Esses testemunhos do passado são a fonte, o material de trabalho do historiador. Mesmo as questões da atualidade só podem ser lidas numa teia mais ampla de análise crítica, e para isso as fontes históricas são fundamentais. Segundo a historiadora Circe Maria Fernandes Bittencourt, "a questão da memória impõe-se por ser a base da identidade, é pela memória que se chega à história local". Falar em memória coletiva é falar de identidade social, afinal somos seres históricos. É o acúmulo de referências de outras épocas que formam a estrutura da sociedade em que estamos inseridos. Estas referências constituem o patrimônio cultural.

Texto 2 (Adaptado de: patrimoniojovem.wordpress.com)



O patrimônio cultural de uma comunidade diz respeito a tudo aquilo que a identifica com aquele espaço. A ideia de patrimônio cultural agrega desde prédios, ruas, praças e monumentos que dizem das modificações e sobreposições da formação da dinâmica urbana de uma comunidade, até aspectos antropológicos que dizem da formação de um grupo humano como a língua, os ritos, as crenças e os costumes.

Na atualidade tudo muda o tempo todo. O que é hoje amanhã não é mais. É desse processo de consciência da transitoriedade da sociedade que tomamos consciência da nossa efemeridade enquanto sujeitos históricos e então adquirimos a noção de continuidade e perpetuação. É daí que provém a necessidade da preservação do patrimônio histórico e cultural e de políticas que contemplem essa necessidade.

O patrimônio histórico e cultural é aquilo que nos dá unidade, enquanto homens e mulheres de uma determinada comunidade, mas não podemos esquecer que essa unidade é fruto das diferenças, sejam elas regionais, étnicas, sociais, ideológicas, de religião, de gênero, etc.

PRODUÇÃO TEXTUAL – CARTA ARGUMENTATIVA – MÍNIMO 25 LINHAS

A partir da leitura e análise dos textos de apoio, elabore uma CARTA ARGUMENTATIVA sobre **A preservação de patrimônios históricos e culturais do Brasil e a construção de novas identidades**.

Escolha um tipo de carta e identifique em sua redação:

- a) Do leitor: manifestação da opinião do leitor sobre matérias que leu;
- b) Aberta: se dirige publicamente a alguém através da imprensa;
- c) Ao leitor: manifestação destinada ao público defendendo uma ideia;
- d) Privada: direcionada a uma personalidade pública, político ou órgão governamental.

ESTRUTURA: Tipo de Carta / Local e Data / Vocativo / Corpo da Carta / Despedida / Assinatura: apenas as iniciais.