

## PROJETO REDAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

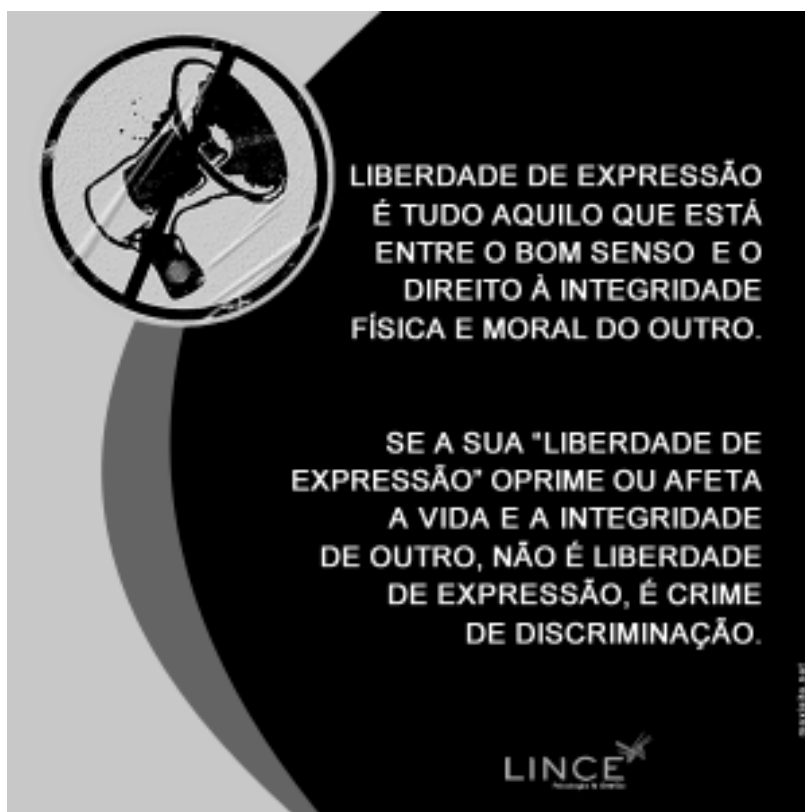
Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Glauber Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2016

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

### TEMA 7 - 4º BIMESTRE

#### TEXTO 1




LIBERDADE DE EXPRESSÃO  
É TUDO AQUILO QUE ESTÁ  
ENTRE O BOM SENSO E O  
DIREITO À INTEGRIDADE  
FÍSICA E MORAL DO OUTRO.

SE A SUA "LIBERDADE DE  
EXPRESSÃO" OPRIME OU AFETA  
A VIDA E A INTEGRIDADE  
DE OUTRO, NÃO É LIBERDADE  
DE EXPRESSÃO, É CRIME  
DE DISCRIMINAÇÃO.

LINCE

## TEXTO 2 –



*Ser pela liberdade não é apenas tirar as correntes de alguém, mas viver de forma que respeite e melhore a liberdade dos outros.*

*Nelson Mandela*

Estadista  
n. 1918  
África do Sul  
[www.citador.pt](http://www.citador.pt)



## TEXTO 3– Censura e protestos aumentam expectativa sobre filme 'Aquarius' (El País)

**São Paulo** 26 AGO 2016

Vem aí um filme brasileiro que a maioria ainda não viu, mas do qual já ouviu falar – e muito. *Aquarius*, novo longa-metragem do diretor pernambucano Kleber Mendonça, chega às salas de cinema só em 1 de setembro, mas anda passeando por redes sociais e rodas de debate desde que estreou no prestigioso Festival de Cinema de Cannes em maio deste ano. O filme, que disputou a Palma de Ouro ao lado de pesos pesados do cinema mundial, como Pedro Almodóvar e Paul Verhoeven, era para a imprensa um dos queridinhos da festa. Até que sua equipe foi fotografada no tapete vermelho da mostra francesa com cartazes contra o processo de impeachment de Dilma Rousseff, e as águas desse mar foram divididas. Uma polêmica se armou imediatamente no Brasil e ela se arrasta até o presente.

O capítulo mais recente foi visto esta semana, quando a obra foi proibida para menores de 18 anos, o que foi encarado no meio como uma represália do Governo atual e gerou uma onda de solidariedade no mundo cinematográfico. Três cineastas retiraram seus filmes da disputa à candidatura brasileira ao Oscar estrangeiro de 2017, uma maneira de marcar posição e de favorecer o filme de Kleber Mendonça que também está nessa disputa.

Tudo começou logo depois de Cannes, com uma anticampanha em redes sociais. Nela, internautas e jornalistas identificados com movimentos de direita no Brasil defendiam que o longa-metragem, no qual Sônia Braga interpreta a última moradora de um edifício em Recife prestes a ser demolido, fosse boicotado pelos telespectadores. Na ocasião, um dos rostos visíveis que se posicionaram radicalmente contra a iniciativa de Kleber e equipe foi o crítico paulista Marcos Petrucelli, comentarista da rádio CBN e editor do site e-Pipoca: "Vergonha é o mínimo que se pode dizer", escreveu Petrucelli sobre o protesto em Cannes, ironizando depois a falta de prêmios para o filme na competição. Ele voltou à carga contra o filme algumas vezes. Alguns meses mais tarde, no início de agosto, as colocações de Petrucelli a Kleber e à "esquerda cinematográfica", como escreveu o jornalista na *Folha de S. Paulo*, criaram mais do que um incômodo aos alvos de suas provocações. Foi quando a Secretaria do Audiovisual (SAV), ligada ao Ministério da Cultura, indicou o nome do crítico, entre nove especialistas, para compor a comissão responsável por avaliar os candidatos brasileiros que almejam disputar o Oscar – entre eles, *Aquarius*. Petrucelli afirmou publicamente que não tem "nada contra o filme", mas contra as posições políticas do diretor, e alega que o trabalho do comitê respeita critérios técnicos, além de ser resultado de um debate entre todos seus integrantes. Ainda assim, Mendonça e aliados suspeitam do processo, como expôs o pernambucano em uma carta aberta publicada na imprensa.

### **PRODUÇÃO TEXTUAL**

A partir dos textos expostos e de conhecimentos na área discorra em texto dissertativo – argumentativo sobre a liberdade de expressão: meio de manutenção da democracia ou uso das mesmas mídias para controle de ideologias? Mínimo de 25 linhas, com título. A citação direta ou indireta de parte ou na íntegra dos textos desse projeto serão desconsiderados.