

CONTEÚDOS do 7º ANO - 1º/2 BIMESTRE 2019 - TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Anna Paula Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2019

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com caneta azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

Leia o texto a seguir e faça o que se pede.

**Texto 01**

**Sozinhos**

*Luís Fernando Veríssimo*

Esta ideia para um conto de terror é tão terrível que, logo depois de tê-la, me arrependi. Mas já estava tida, não adiantava mais. Você, leitor, no entanto, tem uma escolha. Pode parar aqui, e se poupar, ou ler até o fim e provavelmente nunca mais dormir. Vejo que decidiu continuar. Muito bem, vamos em frente. Talvez, posta no papel, a ideia perca um pouco do seu poder de susto. Mas não posso garantir nada. É assim:

Um casal de velhos mora sozinho numa casa. Já criaram os filhos, os netos já estão grandes, só lhes resta implicar um com o outro. Retomam com novo fervor uma discussão antiga. Ela diz que ele ronca quando dorme, ele diz que é mentira.

- Ronca.

- Não ronco.

- Ele diz que não ronca - comenta ela, impaciente, como se falasse com uma terceira pessoa.

Mas não existe outra pessoa na casa. Os filhos raramente visitam. Os netos, nunca. A empregada vem de manhã, faz o almoço, deixa o jantar e sai cedo.

Ficam os dois sozinhos.

- Eu devia gravar os seus roncos, pra você se convencer - diz ela. E em seguida tem a ideia infeliz. - É o que eu vou fazer! Esta noite, quando você dormir, vou ligar o gravador e gravar os seus roncos.

- Humrfm - diz o velho.

Você, leitor, já deve estar sentindo o que vai acontecer. Pare de ler, leitor. Eu não posso parar de escrever. As ideias não podem ser desperdiçadas, mesmo que nos custem amigos, a vida ou o sono. Imagine se Shakespeare tivesse se horrorizado com suas próprias ideias e deixado de escrevê-las, por puro comedimento. Não que eu queira me comparar a Shakespeare. Shakespeare era bem mais magro. Tenho que exercer este ofício, esta danação. Você, no entanto, não é obrigado a me acompanhar, leitor. Vá passear, vá tomar um sol. Uma das maneiras de controlar a demência solta no mundo é deixar os escritores falando sozinhos, exercendo sozinhos a sua profissão malsã, o seu vício solitário. Você ainda está lendo. Você é pior do que eu, leitor. Você tinha escolha.

Sozinhos. Os velhos sozinhos na casa. Os dois vão para a cama. Quando o velho dorme, a velha liga o gravador. Mas em poucos minutos a velha também dorme. O gravador fica ligado, gravando. Pouco depois a fita acaba.

Na manhã seguinte, certa do seu triunfo, a velha roda a fita. Ouvem-se alguns minutos de silêncio. Depois, alguém roncando.

- Rarrá! - diz a velha, feliz.

Pouco depois ouve-se o ronco de outra pessoa, a velha também ronca!

- Rarrá! - diz o velho, vingativo.

É em seguida, por cima do contraponto de roncos, ouve-se um sussurro. Uma voz sussurrando, leitor. Uma voz indefinida. Pode ser de homem, de mulher ou de criança. A princípio - por causa dos roncos - não se distingue o que ela diz. Mas aos poucos as palavras vão ficando claras. São duas vozes.

É um diálogo sussurrado.

"Estão prontos?"

"Não, acho que ainda não..."

"Então vamos voltar amanhã..."

(Fonte: <http://cronicasdeluisfernandoverissimo.blogspot.com.br/2006/09/crnica-sozinhos.html>)

**Questão 1.** O texto lido é ficcional ou baseado em um acontecimento verídico? **Justifique** sua resposta com trechos da narrativa que comprovem sua afirmação.

**Questão 2.** O narrador do texto 01 diferencia o trabalho do escritor e as escolhas possíveis do leitor. **Explique** essa diferença com base na leitura do texto.

**Questão 3.** Observe o seguinte trecho retirado do texto:

"Esta ideia para um conto de terror é tão terrível que, logo depois de tê-**la**, me arrependi."

A quem se refere o termo grifado?

**Questão 4.** "**Ela** diz que ele ronca quando dorme, **ele** diz que é mentira."

Os termos destacados são classificados como pronome adjetivo ou pronome substantivo? Justifique sua resposta.

**Questão 5.** Retire uma locução verbal do texto I, circule o verbo principal e dê a classificação de sua forma nominal.

**Questão 6.** Observe os verbos destacados no período abaixo.

I. "Imagine se Shakespeare tivesse se **horrorizado** com suas próprias ideias."

II. "Ouvem-se alguns minutos de silêncio. Depois, alguém **roncando**."

III. "Uma das maneiras de **controlar** a demência solta no mundo é deixar os escritores falando sozinhos."

Identifique as formas nominais em que os verbos destacados se encontram.

**Questão 7.** Observe os trechos a seguir.

I. "Esta ideia **para** um conto de terror é tão terrível (...)"

II. "A empregada vem **de** manhã (...)"

III. "Pode ser **de** homem, de mulher ou de criança."

Identifique o valor semântico das preposições em destaque. Em seguida, justifique sua resposta.

**Questão 8.** Os períodos "Você ainda **está lendo**" e "Eu **devia gravar** os seus roncos" apresentam locuções verbais que estão em destaque. Transcreva abaixo os verbos principais dessas locuções e indique a forma nominal em que se encontram.

#### Texto 02



**Questão 9.** Com base na tirinha, faça o que se pede:

- a) **Explique** por que Calvin chama sua mãe mediante a resposta dos monstros que estão debaixo de sua cama.

- b) **Compare** os seres sobrenaturais presentes no texto 01 aos monstros apresentados no texto 02. Para isso, **indique** uma semelhança e uma diferença entre esses personagens típicos de contos de suspense e de terror.
- c) **Transcreva** todos os verbos presentes na tirinha e **classifique-os** quanto ao modo e tempo em que se encontram.

**Questão 10.** Leia a frase abaixo.

"Se tivesse algum monstro debaixo da minha cama, qual seria o tamanho dele?"

Dê a classificação sintática do pronome destacado.

**Texto 03**



**Questão 11.** Com base na leitura da tirinha, faça o que se pede.

- a) O que fica subentendido no último quadrinho em relação à pergunta feita no quadrinho anterior?
- b) Transcreva o pronome presente na tira e classifique-o.
- c) O verbo presente no terceiro quadrinho pertence à primeira, segunda ou terceira conjugação? **Justifique.**

**Texto 04**



(<https://surpresasocultas.wordpress.com/category/tirinhas/>)

**Questão 12.** Para compreender melhor a tirinha, é importante saber que Charlie Brown, seu protagonista, é um menino que se sente frustrado em suas tentativas de interagir com os colegas; Charlie Brown geralmente apresenta uma visão desanimada em relação ao mundo. Com base nessa informação, faça o que se pede:

- a) **Explique** a intenção de Charlie Brown implícita no texto apresentado e indique por que sua expectativa foi frustrada.
- b) "O lençol não tá bem branco né, Violet?"  
Classifique os advérbios destacados no trecho acima.