

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2019 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Glauber Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2019

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

- 1) a) **Crie** frases que sejam exemplos de denotação, conotação e polissemia.  
b) A partir das frases criadas por você, **defina** os três conceitos acima.
- 2) **Retire** de livros ou de sites, fragmentos de textos que exemplifiquem os gêneros narrativo, lírico épico e dramático.
- 3) **Indique** as principais características dos gêneros citados, associadas aos exemplos escolhidos na questão anterior.

Texto 1 - Soneto à D. Ângela de Souza Paredes

*Não vira em minha formosura,  
Ouvia falar nela cada dia,  
E ouvida me incitava, e me movia  
A querer ver tão bela arquitetura:*

*Ontem a vi por minha desventura  
Na cara, no bom ar, na galhardia  
De uma mulher, que em Anjo se mentia;  
De um Sol, que se trajava em criatura:*

*Matem-me, disse eu, vendo abraçar-me,  
Se esta a cousa não é, que encarecer-me  
Sabia o mundo, e tanto exagerar-me:*

*Olhos meus, disse então por defender-me,  
Se a beleza heis de ver para matar-me,  
Antes olhos cegueis, do que eu perder-me*

*Gregório de Matos*

- 4) O período literário conhecido como Barroco costuma ter uma visão idealizada da figura feminina. De que forma o eu – lírico caracteriza a figura amada por ele?
- 5) No Barroco, é comum a presença de conflitos humanos, seguidos de auto – punição. **Explicita** qual o conflito presente no texto 1 e a punição estabelecida pelo poeta.

- 6) Sabe-se que a poesia barroca é sofisticada, com rebusques de linguagem e uso de estruturas fixas, como o soneto. A partir da leitura do texto 1, **explique, com texto próprio**, o que é um soneto.
- 7) **Transcreva** do texto um exemplo de paradoxo. A seguir, **comente** em que consiste essa visão paradoxal do poeta.
- 8) A qual vertente da poesia de Gregório de Mattos Guerra pertence o texto1?
- 9) **Pesquise** em livros ou sites e **resuma** as principais características da poesia religiosa e satírica de Gregório de Mattos. Em seguida, **apresente** fragmentos de textos do autor que confirmem sua resposta.
- 10) **Faça** um quadro comparativo em que estejam presentes as principais características do Barroco e Arcadismo. Cite, também, os principais autores de cada estilo literário.

Texto 2 – Casa no Campo

Eu quero uma casa no campo  
Onde eu possa compor muitos rocks rurais  
E tenha somente a certeza  
Dos amigos do peito e nada mais  
Eu quero uma casa no campo  
Onde eu possa ficar no tamanho da paz  
E tenha somente a certeza  
Dos limites do corpo e nada mais  
Eu quero carneiros e cabras  
Pastando solenes no meu jardim  
Eu quero o silêncio das línguas cansadas  
Eu quero a esperança de óculos  
E um filho de cuca legal  
Eu plantar e colher com a mão  
A pimenta e o sal  
Eu quero uma casa no campo  
Do tamanho ideal, pau a pique e sapê  
Onde eu possa plantar meus amigos  
Meus discos e livros e nada mais  
Compositores: Jose Rodrigues Trindade / Luiz Otavio De Melo Carvalho

Embora o texto 2 seja dos anos 70 (século XX), há semelhanças entre o mesmo e o Arcadismo. A partir da leitura dele, responda às questões de número 11 à

- 11) **Aponte** no texto elementos que remontem ao bucolismo, **explicando** em que consiste esta característica árcade.
- 12) **Associe** o texto 2 ao desejo árcade de uma vida simples.
- 13) **Diferencie** os textos 1 e 2 em relação à linguagem, **conectando** essa distinção aos movimentos Barroco e Árcade.
- 14) A partir da leitura de Casa no Campo, **conceitue** o “fugere urbem” árcade.

IMAGEM



15 – Use como fonte de inspiração a imagem acima (da pintora Josephine Hall) e **elabore** um texto narrativo de, no mínimo, 5 linhas que possua relação com o amor cortês árcaico.