

CONTEÚDOS do 6º ANO – 1º/2 BIMESTRE 2020 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Juliana Paiva Ribeiro

Data: ____/____/2020

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com caneta azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

Texto I

Peter Pan

Nunca existiu uma família mais feliz nem mais simples. Até que Peter Pan apareceu.

A primeira vez que a senhora Darling ouviu falar em Peter Pan foi quando estava fazendo uma faxina geral dentro das cabeças das crianças. Toda noite as boas mães costumam dar uma bela arrumação por dentro da cabeça dos filhos depois que eles vão dormir, deixando tudo bem limpo para o dia seguinte e botando de volta no lugar uma porção de coisas que tenham ficado espalhadas durante o dia. Se você conseguisse ficar acordado (mas é claro que não consegue), veria sua mãe fazendo isso. E garanto que ia achar muito interessante ficar observando. É bem parecido com uma arrumação de gavetas. Você ia ver que ela estaria ajoelhada, provavelmente, com ar divertido, cantarolando, examinando com atenção tudo o que encontrasse, imaginando em que lugar você podia ter apanhado uma coisa tão esquisita com esta ou aquela ali, descobrindo coisas engraçadinhas e outras nem tanto, acariciando alguma outra junto ao rosto como se fosse um gatinho fofo, ou rapidamente descartando mais outra e jogando fora. Quando você acorda de manhã, as respostas malcriadas e as paixões más com que você foi dormir já estão dobradinhas e bem guardadas no fundo da cabeça. E por cima, arejados e perfumados, estão bem abertos seus pensamentos melhores e mais bonitos, prontos para serem usados.

Eu não sei se alguma vez você já viu o mapa da cabeça de uma pessoa por dentro. Às vezes, os médicos desenham mapas de outras partes suas e seu próprio mapa pode ser muito interessante. Mas eles nunca se metem a desenhar a mente de uma criança. Não só porque é muito confusa, mas porque ela fica girando sem parar. É cheia de linhas de zigue-zague, parecidas com os gráficos de temperatura. Provavelmente, essas linhas são estradas da ilha.

Ah, sim, porque a Terra do Nunca é, sempre, mais ou menos uma ilha, com manchas surpreendentes de cores aqui e ali, com recifes de coral e embarcações cheias de mastros se fazendo ao largo, com selvagens e covis solitários, com gnomos que quase sempre são alfaiates, com cavernas por onde correm rios, com príncipes que têm seis irmãos mais velhos, e uma cabana que está caindo aos pedaços, e uma velha muito velha de nariz torto...

É claro também que as Terras do Nunca são muito variadas. A de João, por exemplo, tinha uma lagoa cheia de flamingos que levantavam voo por cima dela quando João ia caçar. Mas a de Miguel, que era muito pequena, tinha um flamingo cheio de lagoas que levantavam voo por cima dele. Miguel morava numa tenda cheia de índios. Wendy, numa casinha feita de folhas muito bem costuradinhas umas nas outras. João não tinha amigos, Miguel tinha amigos de noite, Wendy tinha um lobinho de estimação que tinha sido abandonado pelos pais.

Tradução de Ana Maria Machado

- 1) Assim como todas as mães, a senhora Darling costuma fazer uma faxina geral dentro da cabeça dos filhos quando eles estão dormindo. Por que ela faz isso?
- 2) Ao ler a descrição feita no quarto parágrafo, que impressão o leitor tem da Terra do Nunca?
- 3) Onde a Terra do Nunca pode ser encontrada? Em um mapa real ou no mundo da fantasia?
- 4) No texto, como o leitor fica sabendo que existem várias Terras do Nunca?
- 5) Além de contar a história, o narrador pode estabelecer contato entre o texto e o leitor ou ouvinte. Observe como o narrador conversa diretamente com o leitor no trecho a seguir:

- " Se você conseguisse ficar acordado (mas é claro que não consegue), veria sua mãe fazendo isso. E garanto que ia achar muito interessante ficar observando."
Explique o motivo de essa estratégia ser utilizada.
- 6) Observe a palavra destacada na oração a seguir:
" Se você conseguisse ficar acordado (mas é claro que não consegue), veria sua mãe fazendo **isso**.
A que o termo destacado refere-se?
- 7) Leia a seguir um trecho retirado do texto e responda:
" A de **João**, por exemplo, tinha uma **lagoa** cheia de **flamingos** que levantavam voo por cima dela quando João ia caçar. Mas a de **Miguel**, que era muito pequena, tinha um flamingo cheio de lagoas que levantavam voo por cima deles."
As palavras destacadas são classificadas como substantivo? Explique sua resposta.
- 8) Relembre, a seguir, algumas palavras retiradas do texto e responda ao que se pede:

Mapa / crianças / zigue-zague / madrepérola / filhos

Classifique os substantivos acima em simples ou composto.

- 9) Que tipo de linguagem foi empregada no texto: verbal, não verbal ou mista? **Justifique** sua resposta.
- 10) **Retire** do trecho a seguir uma palavra que seja classificada como polissílaba.
"...Wendy tinha um lobinho de estimação que tinha sido abandonado pelos pais."
- 11) "Toda noite as boas mães costumam dar uma bela **arrumação** por dentro da cabeça dos **filhos**..."
Separe as sílabas dos vocábulos destacados acima e em seguida **classifique-as** quanto ao número de sílabas.
- 12) " Você ia ver que ela estaria ajoelhada, provavelmente, com ar divertido, cantarolando, examinando com atenção tudo o que encontrasse..."
Retire do trecho acima uma palavra que tenha dígrafo vocálico e uma palavra com dígrafo consonantal.
- 13) " ...gnomos que quase sempre são **alfaiates**, com cavernas por onde correm rios, com príncipes que têm seis irmãos mais velhos..."
"...Miguel tinha amigos de **noite**..."
Classifique os encontros vocálicos das palavras sublinhadas acima.
- 14) **Retire** do texto uma frase que tenha um substantivo abstrato. Não esqueça de destacá-lo.
- 15) "...descobrimos coisas engraçadinhas e outras nem tanto, acariciando alguma outra junto ao rosto como se fosse um **gatinho** fofo, ou rapidamente descartando mais outra e jogando fora." **Classifique** o substantivo destacado no trecho acima.

Texto II



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7532

- 16) Tirinhas e histórias em quadrinhos costumam usar uma estratégia para produzir humor: a quebra de expectativa, ou seja, uma mudança no rumo da história com o objetivo de surpreender o leitor. Além do humor, esse tipo de estratégia pode produzir tristeza, raiva, decepção.
Houve uma quebra de expectativa no final da tirinha. **Explique-a**.
- 17) **Retire** da tirinha dois substantivos e **classifique-os**.
- 18) **Retire** um substantivo no diminutivo.
- 19) **Classifique** a palavra a seguir quanto ao número de letras e fonemas.
" ... adicionam-se duas **colheres** de açúcar mascavo..."
- 20) **Pesquise** e cole uma tirinha que faça uso da linguagem não verbal.