

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2021 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): Yann Luiz Izidoro Nunes

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica  
Valor Total 5,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

1 – Observe a imagem e o texto contido na mesma sobre a Idade Média:



Em torno da Idade Média **presente** a influência da Igreja Católica em tal período e **explique** a frase contida na imagem, destacando o que leva a Idade Média ser considerada "das trevas" pelos renascentistas.

2 – Observe a imagem que refere-se à Crise Medieval:



A partir da imagem e de seus conhecimentos, **cite e explique** os três fatores que levaram ao processo de crise do Sistema Feudal e identifique a que fator a imagem se refere

3 – Leia o fragmento de texto:

“Tudo na França no século XVII é angústia: a de Pascal, siderado pelo silêncio dos espaços infinitos, a de Racine, situando o homem entre um universo mudo e um Deus oculto, e o riso de Moliere, que fez toda França compreender a farsa que lhe impunha o absolutismo, ao fazê-lo crer que vivia uns novos tempos, quando na verdade, não se libertara da herança feudal.”

**Explique o que é o absolutismo monárquico e apresente** argumentos que justifiquem a afirmativa: O absolutismo na prática não funcionava como na teoria.

4 – Leia o fragmento de texto:

“Para as artes visuais florescerem no Renascimento era preciso um ambiente urbano. Nos séculos XV e XVI, as regiões mais altamente urbanizadas da Europa Ocidental localizavam-se na Itália e nos Países Baixos, e essas foram as regiões de onde veio grande parte dos artistas.

(Adaptado de BURKE, Peter, *O Renascimento Italiano*. São Paulo: Nova Alexandria, 1999, p. 64.)

**Cite duas características** do Renascimento Cultural.

5 – Leia o fragmento de texto:

“Visto que outros antes de mim tinham ousado imaginar uma multidão de círculos para demonstrar os fenômenos astronômicos, pensei que poderia permitir-me também examinar-se, supondo a terra móvel, não se conseguiria encontrar, sobre a revolução dos corpos celestes, demonstrações mais sólidas que essas. Depois de longas investigações, convenci-me por fim de: Que o Sol é uma estrela fixa rodeada de planetas que giram em volta dela e de que ela é o centro e a chama”.

(Copérnico, “De Revolutionibus orbium Caelestium”)

**Analise** a partir do texto e de seus conhecimentos, a importância do Renascimento Científico no processo de transição entre Idade Média e Idade Moderna.

6 – “Em 1498, o português Vasco da Gama consegue chegar a Calicute, nas Índias, contornando o Cabo da Boa Esperança. Em seguida, as frotas portuguesas procuraram estabelecer um maior controle do oceano Índico. À medida que as rotas de navegação se consolidam, Portugal centraliza o comércio das especiarias alterando o papel a ser desempenhado pelas cidades de Gênova e Veneza”.

(THEODORO, J. “Descobrimientos e Renascimento”. São Paulo: Contexto, 1991. p. 20.)

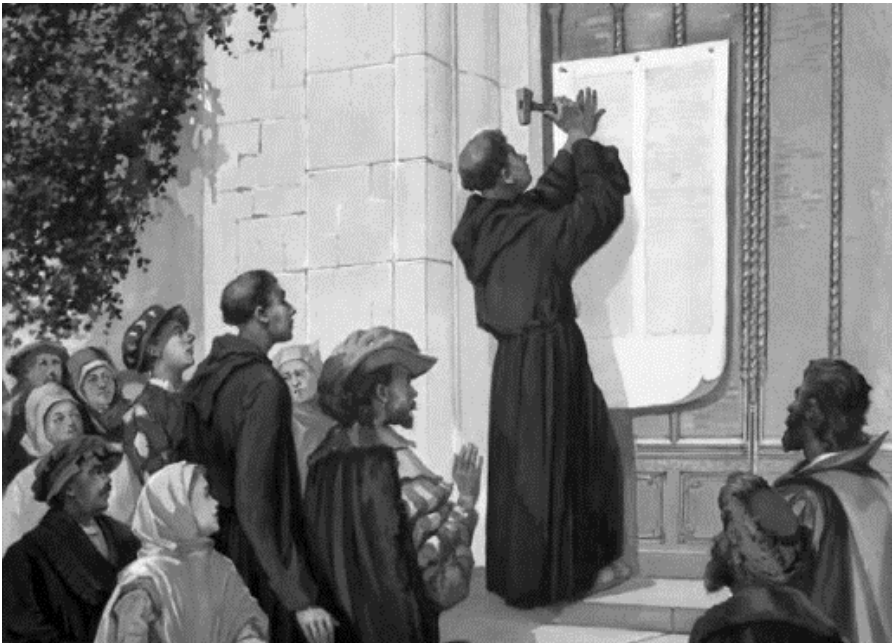
A partir do texto, **identifique dois fatores** que explicam o **pioneirismo português** nas navegações e descobrimentos dos séculos XV e XVI.

7 – Observe a imagem:



A partir da imagem e de seus conhecimentos **caracterize** o mercantilismo e **explique** o que é Pacto Colonial, relacionando na imagem quem é quem inserido no processo.

8 – Observe a imagem referente ao movimento histórico conhecido como "Reforma Protestante".



A partir de seus conhecimentos, descreva a cena disposta na imagem, relacionando-a às características do Luteranismo.

9 – A imagem abaixo retrata um momento de execução de hereges na Idade Média.



O termo "heresia" vem do grego *hairesis*, que significa "aquele que escolhe". De fato, na Grécia antiga a heresia era apenas uma escolha do que a pessoa achava melhor para si, sem qualquer conotação religiosa. Na Idade Média, porém, a Igreja expandiu esse conceito.

**Analise** o que foi a contrarreforma católica explicando de que forma a Igreja Católica expandiu o conceito de heresia na Idade Média.

10 – "Nos anos 1575-1600, Potosí produziu talvez a metade de toda a prata hispano-americana. Tal profusão de prata não teria vindo à tona sem a concomitante abundância de mercúrio de Huancavelica, que naqueles mesmos anos estava também produzindo como nunca havia feito. Outro estimulante para Potosí foi claramente a mão de obra barata fornecida através da *mita* de Toledo".

(BETHELL, Leslie (org.). *História da América Latina*. in: *América Latina Colonial*. v. 2. São Paulo: Edusp, 1999. p. 141.)

A partir do texto, **explique** no que consistia o sistema de trabalho denominado **mita**, adotado pelos espanhóis em seu processo de colonização da América.