

CONTEÚDOS DO 8º ANO - 1º/2º BIMESTRE 2024 - TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Giovanna Akerman

Data: ____/____/2024

Unidade: Cascadura Mananciais Méier Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

Leia e responda às questões 1, 2, 3 e 4.

Acessibilidade, Inclusão Social e Desenho Universal: Tudo a Ver

"A acessibilidade é um direito, não um privilégio", William Loughborough.

Como definir "acessibilidade"?

O dicionário nos diz que "acessibilidade" é um substantivo que denota a qualidade de ser acessível; "acessível", por sua vez, é um adjetivo que indica aquilo a que se pode chegar facilmente; que fica ao alcance. Na área da Deficiência, quando este termo começou a ser utilizado, estava restrito ao ambiente construído e designava a eliminação de barreiras arquitetônicas. Na verdade, a expressão mais frequentemente usada era "eliminação de barreiras", pois ficava subentendido que a pessoa se referia às barreiras arquitetônicas.

A sensação que as pessoas tinham (tanto as pessoas com deficiência quanto familiares, amigos e profissionais) era muito negativa: a cidade era vista como um lugar perigoso, cheio de armadilhas e obstáculos a serem enfrentados, que requeriam disposição e paciência, todo dia. Nada era fácil, nada era possível. A ilustração de Ricardo Ferraz traduz brilhantemente a percepção e o sentimento dessa época.



(Retirado de <http://apnendenovaodessa.blogspot.com.br/2011/05/como-definir-acessibilidade.html>)

QUESTÃO Nº.1

A partir da leitura do texto e do desenho em questão o que é possível entender por acessibilidade?

QUESTÃO Nº.2

Segundo o dicionário, arquitetura é a "Arte e técnica de projetar espaços e edificações adequados a vivências e atividades humanas". Diante disso, como você definiria o que autor quis dizer com "barreiras arquitetônicas"?

QUESTÃO Nº.3

Na ilustração apresentada no texto, o advérbio "NÃO" está escrito bem grande. Aponte o que ele representa na verdade além do valor de negação para o desenho como um todo.

QUESTÃO Nº.4

O texto aborda um assunto de extrema importância que é a questão da acessibilidade. Você acha que a cidade em que vive possui acessibilidade para pessoas com deficiências em geral? Independentemente se a sua resposta for positiva ou negativa, comente brevemente sobre sua percepção disso.

QUESTÃO Nº.5

Observe a frase e responda:

"Estava meio assustada quando entrei no quarto da Maria. "

Elabore uma nova frase em que o sentido do advérbio sublinha se mantenha o mesmo.

QUESTÃO Nº.6

Leia o texto e responda:

"Chorar por tudo que se perdeu, por tudo que apenas ameaçou e não chegou a ser, pelo que perdi de mim, pelo ontem morto, pelo hoje sujo, pelo amanhã que não existe, pelo muito que amei e não me amaram, pelo que tentei ser correto e não foram comigo. Meu coração sangra com uma dor que não consigo comunicar a ninguém, recuso todos os toques e ignoro todas tentativas de aproximação. Tenho vergonha de gritar que esta dor é só minha, de pedir que me deixem em paz e só com ela, como um cão com seu osso. A única magia que existe é estarmos vivos e não entendermos nada disso. A única magia que existe é a nossa incompreensão."

Caio Fernando Abreu.

Encontre um advérbio no texto e classifique-o.

QUESTÃO Nº.7

Na frase "Meu tio é uma pessoa totalmente alto-astral.", o advérbio "totalmente" completa, intensifica ou explica o sentido do adjetivo "alto-astral"?

QUESTÃO Nº.8

Identifique a função da palavra "aqui" na oração "Aqui em casa pousou uma esperança."

QUESTÃO Nº.9

Leia o texto de Jonathan Culler para responder à questão:

Era uma vez um tempo em que literatura significava sobretudo poesia. O romance era um recém-chegado, próximo demais da biografia ou da crônica para ser genuinamente literário, uma forma popular que não poderia aspirar às altas vocações da poesia lírica e épica. Mas no século XX o romance eclipsou a poesia, tanto como o que os escritores escrevem quanto como o que os leitores leem e, desde os anos 60, a narrativa passou a dominar também a educação literária. As pessoas ainda estudam poesia — muitas vezes isso é exigido — mas os romances e os contos tornaram-se o núcleo do currículo.

Isso não é apenas um resultado das preferências de um público leitor de massa, que alegremente escolhe histórias mas raramente lê poemas. As teorias literária e cultural têm afirmado cada vez mais a centralidade cultural da narrativa. As histórias, diz o argumento, são a principal maneira pela qual entendemos as coisas, quer ao pensar em nossas vidas como uma progressão que conduz a algum lugar, quer ao dizer a nós mesmos o que está acontecendo no mundo. A explicação científica busca o sentido das coisas colocando-as sob leis — sempre que a e b prevalecerem, ocorrerá c — mas a vida geralmente não é assim. Ela segue não uma lógica científica de causa e efeito mas a lógica da história, em que entender significa conceber como uma coisa leva a outra, como algo poderia ter sucedido: como Maggie acabou vendendo software em Cingapura, como o pai de Jorge veio a lhe dar um carro.

(Teoria literária: uma introdução, 1999.)

Advérbio é uma palavra invariável que pode modificar o sentido de um verbo, de um adjetivo, de outro advérbio ou de uma oração inteira. Encontre no texto um trecho em que o advérbio modifica um **adjetivo**.

Leia o texto e responda às questões 10, 11 e 12.

Estimulação Neural melhora a saúde do corpo

A técnica desenvolvida pela ONG Mãos Sem Fronteiras pode potencializar seu desempenho com apenas cinco minutos diários

por Letícia Gerola

Parece milagre, mas não é. Segundo a fundadora da ONG mundial "Mãos Sem Fronteiras", é na simplicidade que está a sabedoria, e foi pensando nisso que a instituição desenvolveu a Estimulação Neural, um tratamento de apenas cinco minutos diários, tempo necessário para reestabelecer a saúde física e mental.

A Estimulação Neural consiste no toque consciente das mãos em pontos específicos do corpo, fazendo com que os três pilares do organismo – sistema nervoso, imunológico e sanguíneo – se fortaleçam e funcionem adequadamente. O benefício físico traz mais bem-estar ao paciente, melhorando também seu emocional.

É científico: em pesquisa realizada no Hospital de Clínicas, em Curitiba, em 100% dos casos das pessoas atendidas pelos membros da ONG ocorreram reações positivas ao tratamento. As principais causas de procura foram ansiedade, dores em geral, depressão, estresse, diabetes e tabagismo. Vale lembrar que a Estimulação Neural é uma terapia complementar e não substitutiva à medicina tradicional.

A instituição oferece tratamentos gratuitos todas as segundas das 09h até 18h e cursos para aprender a prática. A sede da ONG fica em Curitiba, no Paraná, onde são realizados cursos regulares. São três níveis para o aprendizado completo, sendo que, no primeiro nível, o integrante já está autorizado a aplicar a técnica em si mesmo.

Disponível em: <<http://vidasimples.uol.com.br/>>.

QUESTÃO Nº.10

Diante do que foi lido, qual o objetivo principal do texto?

QUESTÃO Nº.11

Identifique a finalidade da Estimulação Neural.

QUESTÃO Nº.12

De acordo com o texto, as pessoas reagiram positivamente à Estimulação Neural em 100% dos casos. No entanto, é feito um alerta. Localize-o.

QUESTÃO Nº.13

Leia a frase e responda:

"Vestiu-se e saiu".

Identifique qual é a voz verbal presente na frase.

QUESTÃO Nº.14

Reescreva as orações abaixo passando-as da voz passiva analítica para a voz passiva sintética.

"As tarefas foram concluídas pela equipe. "

"A escultura foi feita pelos jovens. "

QUESTÃO Nº.15

Passa a seguinte frase para a voz ativa.

"Tudo isso pode ser comprovado por qualquer cidadão"

QUESTÃO Nº.16

Identifique os complementos nominais presentes nas orações abaixo:

Feliz com a novidade, telefonou para os amigos da escola. Queria dizer que iria morar perto da atriz. Estava preparando a mudança de casa.

QUESTÃO Nº.17

Leia e responda:

"Não serei o poeta **de um mundo caduco**
Também não cantarei o mundo futuro.
Estou preso **à vida** e olho meus companheiros."

Aponte qual termo destacado é complemento nominal e qual é adjunto adnominal.

QUESTÃO Nº.18

Substitua o termo em destaque na oração à seguir por um adjunto adnominal.

"Os jovens **que vem do Brasil** são muito alegres."

Observe o quadrinho e responda às questões 19 e 20.



QUESTÃO Nº.19

Qual a expressão no primeiro quadrinho é considerada complemento nominal?

QUESTÃO Nº.20

A que palavra esse complemento nominal está se referindo?