ENSINO MÉDIO

DEPENDÊNCIA

Filosofia

Conteúdos da 1ª Série – 1º/2º Bimestre 2024 – Trabalho de Dependência

Nome: _____ N.º: _____

Turma: _____ Professor(a): Felipe Oliveira

Data: _____/_____/2024

Unidade: ☐ Cascadura ☐ Mananciais ☐ Méier ☐ Taquara

Resultado / Rubrica

Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES		INSTRUÇÕES
	★ Desenvolva seu trabalho apenas com **caneta** azul ou preta. ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho. ★ Fique atento ao prazo de entrega. ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo. ★ Não utilize corretivos *(liquid paper)*. Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.	

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

QUESTÃO Nº.1

A época arcaica [séculos VIII-VI a. C.] é talvez o período mais importante da história grega. O período arcaico trouxe consigo inovações capitais em todos os domínios. A novidade maior é o desenvolvimento da polis (cidade-estado grega) cuja característica essencial é a unificação entre cidade e campo. Outras conquistas da época arcaica foram o aparecimento da noção de cidadão e a codificação das leis, que limitavam os poderes arbitrários dos poderosos, a justiça torna-se, portanto, um negócio público. (Adaptado de M. Austin e P. Vidal-Naquet, Economia e Sociedade na Grécia Antiga, Edições 70, s/d)

a) Cite três características da polis grega.
b) Por que a codificação das leis foi uma etapa importante na formação da polis?

QUESTÃO Nº.2

Observe a charge a seguir.

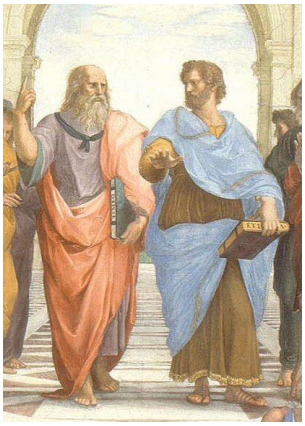
(Adaptado de: [illegible] Acesso em: 30 ago. 2012.)

Após descrever a alegoria da caverna, na obra *A República*, Platão faz a seguinte afirmação:
Com efeito, uma vez habituados, sereis mil vezes melhores do que os que lá estão e reconhecereis cada imagem, o que ela é e o que representa, devido a terdes contemplado a verdade relativa ao belo, ao justo e ao bom. E assim teremos uma cidade para nós e para vós, que é uma realidade, e não um sonho, como atualmente sucede na maioria delas, onde combatem por sombras uns com os outros e disputam o poder, como se ele fosse um grande bem.(PLATÃO. *A República*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1994. p.326.)

a) Segundo a alegoria da caverna de Platão e com base nessa afirmação, explique o modelo político que configura a organização da cidade ideal.
b) Compare a alegoria da caverna e a charge, e explicite o que representa, do ponto de vista político, a saída do homem da caverna e a contemplação do bem.

QUESTÃO Nº.3

Na célebre pintura *A escola de Atenas*, representada ao lado, o artista renascentista italiano Rafael reuniu os principais nomes da filosofia grega, tendo ao centro do quadro as figuras de Platão e de Aristóteles. Na figura, Platão aponta com sua mão para o alto e Aristóteles aponta para baixo. Deste modo, com estes gestos, Rafael estava ilustrando a distinção entre a filosofia de Platão e a filosofia de Aristóteles.



Indique e discorra sobre a principal diferença entre a filosofia de Platão e a de Aristóteles.

QUESTÃO Nº.4

Na Grécia antiga, antes da filosofia clássica (século V a.C.), o pensamento filosófico era dominado pelos pré-socráticos, que foram os primeiros filósofos e tiveram a função de romper com a mitologia, criando assim a Filosofia.

a) Qual o significado de ARCHÉ? Apresente a Arché para pelo menos 5 filósofos pré-socráticos.
b) Qual era a principal preocupação desses filósofos. Justifique sua resposta.

QUESTÃO Nº.5

Após o período cosmológico, surge outro movimento muito importante para a filosofia (nascente) no ocidente. Passa a ser abordado agora um novo tipo de problema e teremos, então, não só as figuras principais do novo cenário da filosofia grega, mas de toda a história da razão ocidental: Sócrates, Platão e Aristóteles. Com Sócrates, a filosofia ganha uma nova "roupagem". Sócrates viveu em Atenas no momento de apogeu da cultura grega, o chamado período clássico (séculos V e IV a.C.), fase de grande expressão na política, nas artes, na literatura e na filosofia. O que há de mais forte na filosofia de Sócrates é o seu método e a maneira pela qual ele buscava discutir os problemas relacionados à filosofia.

a) Explique em que consiste e quais as fases do método Socrático.
b) Que fez Sócrates para ser considerado um elemento perturbador da democracia ateniense?

QUESTÃO Nº.6

Os sofistas foram mestres da oratória, que vendiam para os cidadãos suas habilidades com o discurso, fundamental para a política. Assim, defendiam a opinião de quem lhes pagasse bem. Acreditavam que a verdade não era absoluta, mas é fruto das construções humanas. Os principais foram Górgias, Protágoras e Hipías. Para eles, como afirma a frase de Protágoras, 'o homem é a medida de todas as coisas'. Por isso não existiriam coisas como o frio real. O frio é frio apenas para quem o sente, também não existiriam um sentimento natural de pudor, ou a verdade que Sócrates tanto procurava.

A partir do texto acima e dos conhecimentos que você possui sobre a filosofia de Sócrates, explique por que Sócrates se opunha fortemente aos Sofistas e relacione com a crítica socrática à democracia.

QUESTÃO Nº.7

Aristóteles pretendeu resolver a contradição entre caráter estático e permanente do ser em oposição ao movimento e a transitoriedade das coisas, segundo a qual em todo ser devemos distinguir:Ato: manifestação atual do ser, aquilo que já existe.A potência: As possibilidades do ser, aquilo que ainda não é mais pode vir a ser. O movimento a transitoriedade ou mudança das coisas se resumem na passagem da potência para o ato.
Na sua Física, Aristóteles apresenta a famosa doutrina das causas. O realismo aristotélico presente nas causas do ser tal como formuladas por Aristóteles são no total? Quais são?

QUESTÃO Nº.8

Para explicar o processo de evolução do conhecimento, Platão criou o mito da caverna Seu objetivo é fazer compreender a diferença entre o conhecimento grosseiro, que vem de nossos sentidos e de nossas opiniões (doxa), e o conhecimento verdadeiro.

Qual é a diferença, na teoria das ideias de Platão, entre o mundo das sombras e o mundo das ideias?

QUESTÃO Nº.9

O Silogismo é uma forma de raciocínio dedutivo estruturado formalmente a partir de duas proposições (premissas), das quais se obtém por inferência uma terceira (conclusão).

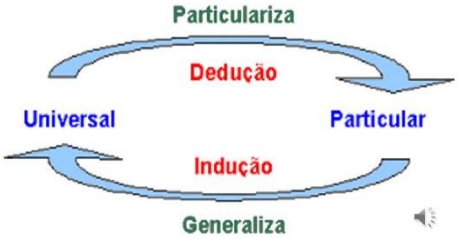
a) Quais são as regras do silogismo?
b) Qual a importância você entende que o estudo do Silogismo Aristotélico pode nos trazer sobre a análise de reportagens falaciosas que acabam sendo veiculadas nas mídias em geral? Justifique sua resposta.

QUESTÃO Nº.10

O filme "Ilha do medo", dirigido por Martin Scorsese e interpretado por Leonardo DiCaprio conta a história de Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) que investiga o desaparecimento de um paciente no Shutter Island Ashecliffe Hospital, em Boston. No local, ele descobre que os médicos realizam experiências radicais com os pacientes, envolvendo métodos ilegais e antiéticos. Teddy tenta buscar mais informações, mas enfrenta a resistência dos médicos em lhe fornecer os arquivos que possam permitir que o caso seja aberto. Quando um furacão deixa a ilha sem comunicação, diversos prisioneiros conseguem escapar e tornam a situação ainda mais perigosa.

Assista ao filme "Ilha do medo" e relacione a trajetória do personagem protagonista com a ideia proposta pela Alegoria da caverna de Platão.

QUESTÃO Nº.11



Tradicionalmente os argumentos são divididos em dois tipos: os dedutivos e os indutivos. Sendo que a analogia constitui apenas uma forma de indução. Diferencie os três tipos de argumentos e apresente um exemplo para cada um deles.

QUESTÃO Nº.12

Observe a letra da canção Metamorfose Ambulante de Raul Seixas
Prefiro ser essa metamorfose ambulante/ Prefiro ser essa metamorfose ambulante
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo
Eu quero dizer agora o oposto do que eu disse antes / Prefiro ser essa metamorfose ambulante
Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo/ Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo
Sobre o que é o amor / Sobre o que eu nem sei quem sou
Hoje eu sou estrela amanhã já se apagou/ Se hoje eu te odeio amanhã lhe tenho amor
Lhe tenho amor / Lhe tenho horror
Lhe faço amor / Eu sou um ator
É chato chegar a um objetivo num instante
Eu quero viver essa metamorfose ambulante / Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo
Eu vou lhes dizer aquilo tido que eu lhes disse antes
Prefiro ser essa metamorfose ambulante / Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo

A letra da canção sugere que não é bom manter uma velha opinião formada sobre as coisas. Qual a relação que a música tem a ver com Filosofia e senso comum?

QUESTÃO Nº.13

Filosofia é um campo do conhecimento que estuda a existência humana e o saber por meio da análise racional. Do grego, o termo filosofia significa "amor ao conhecimento". Alguns dos principais temas abordados pela filosofia são: a existência e a mente humana, o saber, a verdade, os valores morais, a linguagem, etc. O filósofo é considerado um sábio, sendo aquele que reflete sobre essas questões e busca o conhecimento através da filosofia.

a) Explique quais são as diferenças entre linguagem filosófica e linguagem mitológica.
b) Qual a importância dos Mitos para os povos da antiguidade?

O trecho a seguir trata da permanência das estruturas míticas. Leia e responda as questões:
Pesquisas recentes trouxeram à luz as estruturas míticas das imagens e comportamentos impostos às coletividades por meio da mass media. Esse fenômeno é constatado especialmente nos Estados Unidos. Os personagens dos comic strips (histórias em quadrinhos) apresentam a versão moderna dos heróis mitológicos ou folclóricos. Eles encarnam a tal ponto o ideal de uma grande parte da sociedade, que qualquer mudança em sua conduta típica ou, pior ainda, sua morte, provocam verdadeiras crises entre os leitores; estes reagem violentamente e protestam, enviando milhares de telegramas aos autores dos comic strips e aos diretores dos jornais. Um personagem fantástico, Superman, tornou-se extremamente popular graças, sobretudo, à sua dupla identidade: oriundo de um planeta destruído por sua catástrofe, e dotado de poderes prodigiosos, ele vive na Terra sob a aparência modesta de um jornalista, Qark Kent; Clark se mostra tímido, apagado, dominado por sua Colega Miriam Lane. Essa camuflagem humilhante de um herói cujos poderes são literalmente ilimitados, revive um tema mítico bastante conhecido. Em última análise, o mito do Superman satisfaz às nostalgias secretas do homem moderno que, sabendo-se decaído e limitado, sonha revelar-se um dia um "personagem excepcional", um "herói".

QUESTÃO Nº.14
Segundo o autor como o homem contemporâneo lida com os componentes míticos dos meios de comunicação de massa?

QUESTÃO Nº.15
Aponte características positivas e negativas da persistência dos mitos na atualidade.

QUESTÃO Nº.16
Leia o trecho abaixo:

A pólis e o cidadão
[Para] um grego da época clássica a pólis não designava um lugar geográfico, mas uma prática política exercida pela comunidade de seus cidadãos. Da mesma forma se referiam os romanos à civitas, a cidade no sentido da participação dos cidadãos na vida pública. Se no caso da pólis ou da civitas o conceito de cidade não se referia à dimensão espacial da cidade, e sim à sua dimensão política, o conceito de cidadão não se refere ao morador da cidade, mas ao indivíduo que, por direito, pode participar da vida política.
ROLNIK, Raquel. O que é a cidade. São Paulo: Brasiliense, 2004, p. 21.

Caracterize os aspectos políticos da Democracia ateniense

QUESTÃO Nº.17
A Filosofia, como conhecemos hoje, ou seja, no sentido de um conhecimento racional e sistemático, foi uma atividade que, segundo se defende na história da filosofia, iniciou na Grécia Antiga formada por um conjunto de cidades-Estado (*pólis)* independentes. Isso significa que a sociedade grega reunia características favoráveis a essa forma de expressão pautada por uma investigação racional.
Explique o contexto histórico de surgimento da Filosofia:

QUESTÃO Nº.18
No centro da imagem, o filósofo Platão retratado apontando para o alto enquanto que Aristóteles aponta para baixo.

SAN ZIO, R. Detalhe do afresco A Escola de Atenas. Disponível em: http://bl.rfh.ufsc.br Acesso em 20/03/2013

Caracterize as divergências entre Aristóteles e Platão em relação a busca pelo conhecimento

QUESTÃO Nº.19
"O ser é e o não ser não é; este é o caminho da convicção, pois conduz à verdade.
(...) Pois pensar e ser é o mesmo."
Parmênides, Poema

O trecho do Poema de Parmênides revela um princípio fundamental de sua filosofia. Qual é esse princípio?

QUESTÃO Nº.20
"Ninguém se banha duas vezes no mesmo rio. Para os que entram nos mesmos rios, correm outras e novas águas."
Heráclito, Fragmentos
Heráclito propõe um caminho para o conhecimento oposto à concepção de Parmênides.

Caracterize o pensamento de Heráclito.