

CONTEÚDOS DA 1ª SÉRIE – 1º/2º BIMESTRE 2024 – TRABALHO DE DEPENDÊNCIA

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Professor(a): **Silvia Ponte**

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2024

Unidade:  Cascadura  Mananciais  Méier  Taquara

Resultado / Rubrica
Valor Total 10,0 pontos

INSTRUÇÕES

- ★ Desenvolva seu trabalho apenas com caneta azul ou preta.
- ★ Preencha corretamente o cabeçalho e entregue esta folha junto com a resolução do trabalho.
- ★ Fique atento ao prazo de entrega.
- ★ Leia o que está sendo solicitado, desenvolva seu trabalho calmamente e releia-o antes de entregá-lo.
- ★ Não utilize corretivos (*liquid paper*). Faça um rascunho e depois passe a limpo seu trabalho.

INSTRUÇÕES

- **AS QUESTÕES OBRIGATORIAMENTE DEVEM SER ENTREGUES EM UMA FOLHA À PARTE COM ESTA EM ANEXO.**

**Texto 1**

Os olhos da cara

Recentemente participei de um evento profissional só para o público feminino. Era um bate-papo com uma plateia composta de umas 250 mulheres de todas as raças, credos e idades. Principalmente idades. Lá pelas tantas fui questionada sobre a minha, e, como não me envergonho dela, respondi. Foi um momento inesquecível. A plateia inteira fez um "Oooohh" de descrédito. E quando eu disse que, até aqui, ainda não enfiei uma única agulha no rosto ou no corpo, foi mais emocionante ainda: "Oooooooooooooooooohhhhh". Aí fiquei pensando: pô, estou neste auditório há quase uma hora exibindo minha incrível e sensacional inteligência, e a única coisa que provocou uma reação calorosa na mulherada foi o fato de eu não aparentar a idade que tenho. Onde é que nós estamos?

Onde não sei, mas estamos correndo atrás de algo caquético chamado "juventude eterna". Estão todos em busca da reversão do tempo, e com sucesso: quanto mais ele passa, mais moços ficamos. Ok, acho ótimo, porque decrepitude também não é meu sonho de consumo, mas cirurgias estéticas não dão conta desse assunto sozinhas.

Há um outro truque que faz com que continuemos a ser chamadas de senhoritas mesmo em idade avançada. A fonte da juventude chama-se mudança. Eu sei disso, você sabe, e a escritora Betty Milan também, tanto que enfatizou essa frase em seu mais recente livro, Quando Paris cintila. De fato, quem é escravo da repetição está condenado a virar cadáver antes da hora.

A única maneira de sermos idosos sem envelhecer é não nos opormos a novos comportamentos, é ter disposição para guinadas. É assim que se morre jovem, sem precisar termos o mesmo destino de um James Dean ou de uma Marilyn Monroe. Eu pretendo morrer jovem aos 120 anos.

Mudança, o que vem a ser tal coisa?

Minha mãe recentemente se mudou do apartamento em que morou a vida toda para um bem menorzinho. Teve que vender e doar mais da metade dos móveis e tranqueiras que havia guardado e, mesmo tendo feito isso com certa dor, ao conquistar uma vida mais compacta e simplificada, rejuvenesceu. Uma amiga casada há 38 anos cansou das galinhagens do marido e o mandou passear, sem temer ficar sozinha aos 65 anos de idade. Rejuvenesceu. Uma outra cansou da pauleira urbana e trocou um ótimo emprego em Porto Alegre por um não tão bom, só que em Florianópolis, onde ela caminha na beira da praia todas as manhãs. Rejuvenesceu.

Toda mudança cobra um alto preço emocional. Antes de tomar uma decisão difícil, e durante a tomada, chora-se muito, os questionamentos são inúmeros, a vida se desestabiliza. Mas então chega o depois, a coisa feita, e aí a recompensa fica escancarada na face.

Mudanças fazem milagres por nossos olhos, e é no olhar que se percebe a tal juventude eterna. Um olhar opaco pode ser puxado e repuxado por um cirurgião a ponto de as rugas sumirem, só que continuará opaco, porque não existe plástica que resgate seu brilho. Quem dá brilho ao nosso olhar é a vida que a gente optou por levar. Um olhar iluminado, vivo e sagaz impede que a pessoa envelheça. Olhe-se no espelho. Você tem um olhar de quem estaria disposta a cometer loucuras? Tem que ter.

E aí pode abrir o jogo, contar a verdade: tenho 39, 46, 57, 78 anos!  
Oooooohhhhh. Uma guria.

**QUESTÃO Nº.1**

Qual é o assunto do texto de Martha Medeiros?

**QUESTÃO Nº.2**

Por que a autora se mostrou indignada diante do fato de a plateia feminina ter focado na idade e não no assunto abordado por ela?

**QUESTÃO Nº.3**

Explique a mensagem transmitida nesta passagem do texto "A plateia inteira fez um "Oooohh" de descrédito."

**QUESTÃO Nº.4**

A autora, nesta crônica, partiu de uma experiência pessoal para explorar o assunto. Que ideia a autora defende?

**QUESTÃO Nº.5**

Tomando como referência o último parágrafo do texto, discorra sobre variação linguística regional ou geográfica.

Com base no trecho a seguir, responda às questões 6 e 7:

"Há um outro truque que faz com que continuemos a ser chamadas de senhoritas mesmo em idade avançada."

**QUESTÃO Nº.6**

Transcreva uma palavra que contenha hiato.

**QUESTÃO Nº.7**

Indique o número de letras e de fonemas da palavra "avançada".

**QUESTÃO Nº.8**

Classifique as palavras quanto à tonicidade:

- a) inúmeros
- b) ótimo

**QUESTÃO Nº.9**

Retire da frase a seguir os adjetivos e indique a que substantivos se referem.

"Toda mudança cobra um alto preço emocional."

**QUESTÃO Nº.10**

Classifique os substantivos abaixo em concreto ou abstrato, simples ou composto, primitivo ou derivado, próprio ou comum:

- a) comportamento
- b) espelho

**QUESTÃO Nº.11**

Retire do fragmento as palavras que foram empregadas no diminutivo, indicando o porquê de ter sido utilizado esse grau.

"Minha mãe recentemente se mudou do apartamento em que morou a vida toda para um bem menorzinho."

**QUESTÃO Nº.12**

Indique os elementos mórficos das palavras:

- a) Continuará
- b) pauleira

**QUESTÃO Nº.13**

Indique os sinónimos das palavras:

- a) sagaz
- b) rejuvenesceu

**QUESTÃO Nº.14**

Classifique os substantivos destacados na frase abaixo quanto à flexão de gênero:

“Um olhar iluminado, vivo e sagaz impede que a pessoa envelheça.”

**QUESTÃO Nº.15**

Tomando como referência o conceito de plural metafônico, disserte sobre a flexão de número dos termos destacados na frase abaixo:

“E quando eu disse que, até aqui, ainda não enfiei uma única agulha no rosto ou no corpo, foi mais emocionante ainda: “Oooooooooooooooooohhhhhh”.”

**QUESTÃO Nº.16**

Indique o número de letras, fonemas e de sílabas das palavras “inúmeras”, “ótimo”, “Florianópolis” e “aí”:

**QUESTÃO Nº.17**

Identifique os encontros vocálicos e classifique-os:

- a) praia
- b) repetição

**QUESTÃO Nº.18**

Releia o fragmento:

“É assim que se morre jovem, sem precisar termos o mesmo destino de um James Dean ou de uma Marilyn Monroe.”

- a) No contexto, a palavra em destaque pertence a que classe gramatical? Em seguida, classifique-a quanto ao gênero.
- b) Empregando a palavra “jovem”, crie uma frase em que esta mesma palavra mude de classe gramatical.

**QUESTÃO Nº.19**

Indique a classificação das palavras “envelheça” e “plástica” quanto ao número de sílabas e quanto à tonicidade:

**QUESTÃO Nº.20**

Observe a frase e, em seguida, responda às perguntas:

“Mudanças fazem milagres por nossos olhos, e é no olhar que se percebe a tal juventude eterna.”

- a) Quantas letras e fonemas há na palavra “olhar”?
- b) Retire da frase acima uma palavra que apresenta dígrafo vocálico e identifique-o.
- c) Copie da frase uma palavra que contenha um dígrafo consonantal.
- d) Podemos dizer que no contexto acima a palavra “olhar” está sendo empregada como um verbo? Por quê?